

Расцвет корейского придворного театрального искусства в эпоху Чосон

Научный руководитель – Мусинова Ирина Александровна

Лапшина Н.С.¹, Михеев В.А.¹

1 - Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Институт социальных и политических наук, Екатеринбург, Россия

Расцвет корейского придворного театрального искусства в эпоху Чосон

Михеев Владимир Андреевич, Лапшина Наталия Сергеевна

студенты (бакалавриат)

*Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина,
Институт социальных и политических наук, Екатеринбург, Россия*

E-mail: whitecrown12@yandex.ru, natha1998@yandex.ru

Развитие корейского театрального искусства в XVIII - начале XX вв. связано с желанием представителей аристократии и зажиточных слоев населения продемонстрировать свое богатство и статус, показать высокий уровень культурного развития [5]. Аристократия эпохи Чосон, а также группы населения, которые в настоящее время можно было бы отнести к зажиточному среднему классу, зачастую становились покровителями талантливых музыкантов, актеров. Данный период в развитии корейского театрального искусства связан с термином, который с английского языка можно перевести как «изысканные развлечения» [5].

Для корейского общества в эпоху Чосон было характерно соблюдение строгой социальной иерархии, где в соответствии с конфуцианской идеологией и моралью самое высокое положение занимали ваны и аристократы. Их вкусы и предпочтения в искусстве и развлечениях значительно отличались. Многие аристократы и состоятельные представители среднего класса проводили свое свободное время, наслаждаясь представлениями, распространенными среди народа. Другие наслаждались театральными представлениями, так называемыми «изысканными развлечениями», на частных вечерниках в компании единомышленников. Считается, что такие развлечения были призваны культивировать подбабочное статусу поведение, положительные человеческие качества. На этих вечеринках присутствовало вино, еда, исполнялись музыка и танцы.

Придворные танцы часто исполнялись двумя группами - основной и побочной. «Мужские роли - основные партии - исполнялись мальчиками, которых называли «мудон», а женские партии - побочные - исполнялись придворными танцовщицами - «кисэн» [4]. Музыкантов и танцоров для «изысканных развлечений» чаще всего нанимали, в редких случаях задействовали слуг. Кроме того, на некоторых таких вечеринках наблюдалось сглаживание социального неравенства между музыкантами и их покровителями [5].

Возможно, именно эта тенденция, сопровождавшая «изысканные развлечения», стала одной из причин повышения социального статуса музыкантов и актеров. Ликвидация сословий в 1874 г. привела к повышению социального статуса актёров музыкантов, к ним стали относиться как к людям, получившим специальное образование [1].

В 1899 г., вместе с провозглашением Кореи империей, началось перерождение дворцовой музыки *аак*, ранее направленной на запросы аристократических кругов и правящих элит. Аристократическая (придворная) традиция перестала быть только достоянием дворца и обрела более широкую аудиторию [1]. Именно в тот период была создана постоянная придворная труппа. Выделился круг специалистов, которые стремились сохранить

традиционное аристократическое искусство, а именно: церемониальную конфуцианскую традицию.

Вместе с популяризацией придворного театрального искусства, происходило постепенное распространение европейского театрального искусства. Одной из основных особенностей корейской культуры на протяжении всей истории можно назвать «восприимчивость зарубежного искусства» [2], вначале китайского, затем японского, а в XVIII - XX вв. - европейского. Несмотря на влияние зарубежного искусства, корейское искусство никогда не теряло свою самобытность, сохраняло свои особенности. Оно черпало определенные черты из искусств других стран, преобразовывало их, всегда оставаясь уникальным. Для корейцев главным являлось не слепое подражание и копирование чужих достижений, а подлинное освоение чужой культуры и её обогащение своим национальным духом [3].

Примером такого искусства, нашедшего свое распространение в указанный период, является театр *чхангык*. С ростом популярности музыкально-драматического жанра *пхансори* и распространением европейского театрального искусства, появился новый вид драмы *чхангык*. Отличием «новой драмы» [5], от традиционного *пхансори*, является использование заимствованных атрибутов европейского театра. Такими примерами могут послужить «реквизит и передний занавес» [5]. Пожалуй, в течение всей истории развития театра *чхангык*, наблюдается колебание между идеей сохранить традицию корейской драмы и идеей модернизировать ее. Так или иначе, различные новшества проникали в театр *чхангык*, создавая уникальный пример театрального искусства. Именно *чхангык* стал предтечей корейского национального драматического театра [1].

Литература

Культура Кореи: учеб. пособие. Часть 1 (с древнейших времен до 1910 г.) / сост. Л.А. Андропова. Томск: Изд-во Том. политех. ун-та, 2014. - 139 с.

Ли Санг Ву. Национальные традиции корейского искусства и современный балет Южной Кореи: дис. ... кандидата искусствоведения / Санкт-Петербург, 2000. - 144 с.

Пак М. Н. История и историография Кореи. - М.: Наука, Восточная литература, 2003. - 911 с.

Толстых И. Н. Этнокультурные особенности хореографического искусства корейцев: дис. ... кандидата исторических наук / Владивосток, 2010. - 215 с.

Rediscovering Traditional Korean Performing Arts / Edited by Haekyung Um, Hyunjoo Lee, 2012. - 108 p.