

Тенденции современной сетевой литературы Китая.

Научный руководитель – Сомкина Надежда Александровна

Токарева Арина Вадимовна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Восточный факультет, Кафедра китайской филологии, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: celiakortes@gmail.com

Тенденции современной сетевой литературы Китая.

Токарева Арина Вадимовна

Студент

Санкт-Петербургский государственный университет, Восточный факультет, Санкт-Петербург, Россия

celiakortes@gmail.com

В современной науке широко изучается литература классическая, современная литература. Но литература постмодернистская, а тем более женская, незаслуженно остается в тени, что необычно, учитывая набор популярности феминистического движения и борьбы за права женщин в Китае.

«Молодежная литература» уже заняла свою нишу на рынке традиционного печатного издательства; она постепенно стала востребована и в литературе, и в культурно-креативной индустрии.

Согласно информации агентства Синьхуа ([U+65B0] [U+534E]), количество сетевых писателей в Китае достигает миллиона, а их постоянные читатели насчитываются немногим меньше 200 млн. пользователей. Они начинали творить на просторах Интернета, однако, позиционировали себя сразу как писатели, и, обретя аудиторию, стали выходить в печать. Несмотря на это, действительно заслуживают внимания читателя только 10-20% всего количества стекающей в Интернет литературы авторов, называющих себя "сетевыми писателями". [2] Ярчайшими представителями молодежной или интернет-литературы являются писатели-поствосьмидесятники.

"Поствосьмидесятники" ("Балинхоу" [U+516B] [U+96F6] [U+540E]) - поколение периода с 1980 по 1989 годы, группа молодых писателей, поколение 30-летних. В Китае их именуют по-разному. Например, «новое поколение» ([U+65B0] [U+4EE3] синь дай), «позднее поколение» ([U+540E] [U+4EE3] хоу дай). В подавляющем большинстве они - единственные дети в своих семьях, дети масс-медиа и интернета. Это произошло вследствие проведения политики ограничения рождаемости, которая проводилась китайским правительством в 1970-х годах. [1]

Поствосьмидесятники - новое явление в китайской литературе: они пишут о молодом поколении и для него, главная тема их произведений — жизнь большого города и его жителей.

Важным направлением в течении поствосьмидесятников является творчество авторов-женщин. Традиция женской литературы в Китае берет начало в 20 веке.

Говоря о женщинах-писателях, нужно учитывать ряд вопросов: существует ли женская литература как таковая? Какие темы она затрагивает? Как стал возможным выход женщины-писателя на равные позиции с писателем-мужчиной?

Впервые, женщины стали громче говорить о себе после Литературной революции под влиянием литературы запада. Тогда образовались три главные темы: права женщин, женщина и революция, отношения женщины и мужчины.

Они стали рисовать новый образ женщины: женщина стала независимой от мужчины, перестала оглядываться на мужскую критику.

Однако с течением времени творчество женщин-писателей и образ независимой женщины находит более широкий отклик в сердцах читателей. Сейчас они рассматриваются наравне с представителями литературы мужской, но позиционируют себя не как «писатель» ([U+4F5C] [U+5BB6]), а как «писательница» ([U+5973] [U+4F5C] [U+5BB6]). С тех пор в историю китайской литературы вошли такие имена, как Бин Синь ([U+51B0] [U+5FC3]), которая со своей повестью «Две семьи» («[U+4E24] [U+4E2A] [U+5BB6] [U+5EAD]») положила начало женской прозе, Ван Аньи ([U+738B] [U+5B89] [U+5FC6]), Чжан Айлин ([U+5F20] [U+7231] [U+7231]) Те Нин ([U+94C1] [U+51DD]) и многие другие.[3]

Самыми известными писательницами современного Китая являются Чжан Юэжань ([U+5F20] [U+60A6] [U+7136], 1982) и Чунь Шу ([U+6625] [U+6811], 1983).

Женское творчество отражает зарождение в Китае феминизма, ранее чуждого Китаю. Они пишут о жизни женщин, о проблемах, которые всегда были естественны: о молодости, одиночестве, непохожести на других. Говоря о молодости в своих произведениях, они рассматривают ее с точки зрения дружбы, отношений между мужчиной и женщиной, месте женщины в обществе.

На примере наиболее примечательных их работ были выявлены яркие темы, замечены существенные различия в тематике произведений и в их художественной составляющей. Для творчества характерны живые герои, психологизм, натурализм, язык ее произведений богатый, помогает оценить ее героев так, как хочет автор. Чунь Шу в своих произведениях вульгарна, язык изобилует обсценной лексикой, герои на первый взгляд отталкивают, но это, наоборот, заставляет читателя приглядеться к персонажу.

Творчество постсоветских десятилетий является ключом к пониманию проблем современной молодежи, освещает социально-культурные реалии. Характерной его особенностью является острый психологизм, переосмысление и переоценка старых литературных концепций и духовных скреп, утверждение и освещение новой системы ценностей.

Источники и литература

- 1) Желоховцев А.Н. Литература Нового Китая // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Ин-т Дальнего Востока. - М.: Вост. лит., 2006 – . Т. 3. Литература. Язык и письменность / ред. М.Л.Титаренко и др. – 2008. – 855 с. С. 152-176.
- 2) Capone, Vincent R. Generations Apart: Cultural Revolution Memory and China's Post-80's Generation on the Chinese Internet: Graduate Masters Theses / Vincent R. Capone. - University of Massachusetts Boston, 2013
- 3) Jin Siyan. Women's Writing in Present-Day China. // China Perspectives [Электронный ресурс]. - URL: <http://chinaperspectives.revues.org/235>
- 4) Чжан Юэжань. «Куйхуа цзоуши цзай 1980» / [U+5F20] [U+60A6]. «[U+7136] [U+8475] [U+82B1] [U+8D70] [U+5931] [U+5728] 1980»: [Электронный ресурс]. (Чжан Юэжань. «Подсолнух, затерянный в 1980-х»). – URL: <http://www.kanunu8.com/book4/8669/>
- 5) Чжан Юэжань. «Ши ай» / [U+5F20] [U+60A6] [U+7136]. «[U+5341] [U+7231]»: [Электронный ресурс]. (Чжан Юэжань. «Десять историй о любви»). – URL [U+FF1A] <http://www.kanunu8.com/book4/8668/>

- 6) Чжан Юэжань «Ши няо» / [U+5F20] [U+60A6] [U+7136] « [U+8A93] [U+9E1F] » : [Электронный ресурс]. (Чжан Юэжань. «Клятвенная птица»). – URL: <http://www.kanunu8.com/book4/8673/>
- 7) Чунь Шу «Бэйцзин вава» / [U+6625] [U+6811] « [U+5317] [U+4EAC] [U+5A03] [U+5A03] » : [Электронный ресурс]. (Чунь Шу. «Пекинская куколка»). – URL: <http://www.kanunu8.com/book4/8840/>
- 8) Чунь Шу дэ ши / [U+6625] [U+6811] [U+7684] [U+8BD7] : [Электронный ресурс]. (Стихи Шунь Шу). – URL: <http://blog.sina.com.cn/springtree>
- 9) Чунь Шу «Тайтоу ванцзянь бэйдоусин» / [U+6625] [U+6811] « [U+62AC] [U+5934] [U+671B] [U+89C1] [U+5317] [U+6597] [U+661F] » : [Электронный ресурс]. (Чунь Шу «Подними голову и увидишь Большую медведицу»). – URL: <http://www.kanunu8.com/book4/8838/>