

Секция «Средневековье – Западная Европа и Византия»

Феномен власти святого по "Цветочкам Св. Франциска"

Научный руководитель – Бойцов Михаил Анатольевич

Юлдашева Фаёза Азаматовна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: faioza@narod.ru

Традиционно в дискурсе о власти подразумевается власть светская, чаще всего применительно к государственным структурам Нового и Новейшего времени. В такой парадигме средневековый святой может обладать разве что духовным авторитетом. Однако, как показал М. Фуко [3], власть над духом есть наиболее эффективная власть над телом, исследование Ж. Даларюна [5], основанное на его теории, рассматривает орден миноритов как место зарождения властных практик Нового времени. Данное исследование же заинтересовано не в истории ордена, но в ее интерпретации конкретным источником. Цель его - доказать наличие устойчивых механизмов конструирования власти святого.

«Цветочки святого Франциска» [4] написаны во второй половине XIV в. [6], через два века после смерти и канонизации самого святого, принципиально анонимное произведение, вышедшее из среды анконских спиритуалов [7]. В силу существования более близких по времени написания источников о св. Франциске в историографии [1], [9], [10] «Цветочки» получили статус маргинального, не дающего дополнительной информации о святом и начальной истории ордена. Несмотря на большое количество сохранившихся списков и изданий так и не появилось критическое [8].

Предлагается более тексто-ориентированный подход к каждому источнику как к нарративу, строящему свой миф о святом наравне с другими в зависимости от конкретно-исторических обстоятельств.

Жанр «Цветочков» - флорилегий, то есть набор новелл поучительного и, как правило, типического содержания. Для анализа флорилегия как типического источника была применена особая методология, аналогичная примененной В. Проппом к сказкам [2].

Посредством анализа текста были выявлены основные структуры или микросюжеты, в которых и разворачивается конструирование образа святого как наделенного властью лица. Для этого были систематизированы все интеракции, в которые Франциск как персонаж вступает с другими персонажами новелл. При этом были учтены как его прижизненные отношения с первыми последователями, так и посмертные явления анконским братьям. В результате было выделено 8 микросюжетов: откровение, молитва, послушание, вероучение, предвидение, обращение, экзорцизм и искушение. В их рамках происходят все интеракции Франциска с другими персонажами, которые организуют пространство власти Франциска. Святой неизменно «стягивает» на себя наиболее активные (субъектные) роли, связанные с его монополией на взаимодействие с божественным; в сюжетах экзорцизма он экзорцист, в искушениях он искушитель братьев или успешно преодолевающий искушения и т. п. Во многих сюжетах наблюдается переворачивание властных отношений, кенозис, укрепляющий властный статус святого. Основным механизмом организации стала инструментализация одних микросюжетов другими. На основании инвариантов инструментализации мы пришли к следующим выводам относительно того, какая семантика вкладывалась в обрисованную выше морфологию:

Один из главных результатов и механизмов властвования - знание, даруемое в произвольных откровениях или по просьбе в молитвах. Главные модальности знания - о будущем, в том числе о спасении тех или иных братьев и об их душевном состоянии. Обе эти

формы позволяют Франциску посредством контакта со сверхъестественным установить полный и эффективный контроль над общиной последователей. Другие явления, например, и изменение реальности по молитвам (обращение), или способность творить чудеса (экзорцизм) связаны так или иначе со знанием.

Есть и практика другой природы - послушание, принципиально произвольная дисциплинарная практика, не дифференцирующая монашеский обет, нерелевантный для первой общины братьев пока они не были монахами, но пост-фактум экстраполируемый на них авторами XIV в., и добродетель (как неформальное моральное предписание). Через сочетание формализации и личного авторитета, Франциску удается создать внутри общины и, посмертно, среди монахов ордена эффективное средство для разрешения потенциально конфликтных ситуаций.

Доступ к сакральному - основание субординации вполне в соответствии с латинским эквивалентом понятия «власть», «auctoritas». Это проявляется как в мотивах молитвы или откровения, так и в выстраивании параллельной иерархии внутри общины. Братья подчиняются Франциску потому, что видят в нем более причастного божественному.

Если мы принимаем гипотезу о происхождении «Цветочков св. Франциска» из среды Анконских спиритуалов, то вынуждены будем согласиться, что это произведение установление реляции, преемственности группы маргиналов по отношению к некоторому изначальному авторитету. Несмотря на то, что некоторые из сюжетов поддаются генеалогической атрибуции внутри францисканской агиографической традиции, в образ Франциска они вливаются не по законам литературной пролиферации от центра к периферии. «Цветочки» выстраивают образ идеального харизматического лидера в идеальном референтном прошлом. Перед нами не образ реального господства и реальной мотивации подчинения, но того, как «auctoritas» должна реализовываться в актуальной для авторов ситуации, и, по-видимому, не реализуется.

Источники и литература

- 1) Котляревский С. А. Францисканский орден и римская курия в XIII и XIV веках. М., 1901.
- 2) Пропп В. Я. Морфология сказки. М., 2001.
- 3) Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. М., 1999.
- 4) Amoni L. Fioretti di S. Francesco d'Assisi: raffrontati col testo della biblioteca Angelica e coi codici della Lauernziana e Vaticana, Roma, 1889.
- 5) Dalarun J. Governare è servire. Milano, 2015.
- 6) Grau E. Quellenkritische Einführung in die Probleme der Fioretti // Wissenschaft und Weisheit. 1985. Bd. 48. S. 102-112.
- 7) Montefusco A. The history as a pendulum: the "Actus" and the "Fioretti" // Franciscan Studies. 2013. Vol. 71, P. 361-373.
- 8) Natale S. Attorno all'edizione critica dei Fioretti di san Francesco: riflessioni sull'ambiente di produzione di Actus, Fioretti e Considerazioni sulle stimate // Franciscana. Bollettino della Società internazionale di studi francescani. 2013. № XV. P. 173-208.
- 9) Sabatier P. Vie de saint François d'Assise. Paris, 1894.
- 10) Vauchez A. Francis of Assisi: The Life and Afterlife of a Medieval Saint. New Haven, 2012.