

Секция «История нового и новейшего времени стран Европы и Америки»

**"Еврейская Франция" Э. Дрюмона как феномен французской культуры
последней четверти XIX века**

Научный руководитель – Григер Максим Вадимович

Гиматдинова Айгуль Рамилевна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт международных отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия

E-mail: 737cima@mail.ru

Французская культура последней четверти XIX века рассматривается нами как исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. На ее специфику повлиял ряд факторов, под воздействием которых она формировалась. Это и набирающий обороты промышленный переворот и связанный с ним процесс разложения прежнего государственного строя и выделение нового слоя свободных рабочих, и оформление национальной идеи, длительное противостояние на политической арене представителей республиканской и монархической партий, сопровождавшееся непосредственной сменой власти. Умонастроениями людей владела идея "конца эпохи", теория "вырождения", то есть разочарование в идеалах и ощущение близости заката европейской культуры; реваншизм как отзвук поражения во франко-прусской войне, а затем пришедший ему на смену страх очередного конфликта с Германией.

В данном историческом контексте формируется личность Э. Дрюмона, французского политического деятеля и публициста, автора самой популярной антисемитской книги той эпохи "Еврейской Франции" (1886г.) [n3], однако не первой и далеко не единственной книгой подобного рода. Антисемитизм в его различных формах (политический, религиозный и расовый) был распространен во Франции «Fin de siècle».

Идеи, изложенные в этой книге - не плод болезненного воображения автора. Все о чем пишет Дрюмон, находит отклик у аудитории, о чем может свидетельствовать тот факт, что количество переизданий книги равняется примерно 240. Ее переводили в Европе, есть и русский перевод, сделанный в 1895 году.

Дрюмон выполняет социальный заказ. Суть его заключается в том, что в кризисный для французского общества период публицист находит козлов отпущения в качестве евреев, которых удобнее обвинить во всех несчастьях, постигших страну, на волне обострившейся ксенофобии [n4]. Удобство состоит еще и в том, что история соседства французов и евреев на территории Франции насчитывает больше чем тысячу лет. По этой причине Дрюмон пишет не просто эссе, а книгу с претензией называться исторической, представляя на суд общественности все «проступки», совершенные евреями за все годы соседства, активно ссылается на авторов, также писавших на эту тему и привлекая архивные документы.

Однако, сущность антисемитизма, как нового, неизвестного прежде явления, раскрывается не в плоскости психологии отношений между разными этносами и конфессиями, а в политической сфере. Впервые к еврейскому вопросу апеллируют с целью повлиять на политическую ситуацию и использовать ее для создания партийного электората.

Происходит трансформация восприятия еврея. Из человека, который является представителем иудейской конфессии и еврейской культуры, он превращается в еврея по крови. По этому новому принципу Дрюмон тщательно вычленяет всех евреев, находящихся

у власти или владеющих большими финансовыми капиталами (на тот момент уже сформировались банкирские дома Ротшильдов, Перейр и Фульдов). При этом он, как политический деятель, как консерватор, представитель клирикально-монархически настроенных кругов, преследует определенную политическую цель. Объявив семитов носителями всего злого и враждебного арийскому, он расширяет толкования слова раса, включая в ее характеристику и политические пристрастия. Таким образом, в противоположность Дрюмону и его "арийской" склонности к монархизму, семиты в его представлении становятся носителями революционных и республиканских идей. В этом была доля правды. Плоды стала давать эмансипация, начавшая после Великой Французской Революции, чей лозунг "Свобода, равенство, братство" уравнивал всех граждан в правах вне зависимости от их вероисповедания и происхождения и евреи получили доступ к тем профессиям, в которых раньше представлены не были, в том числе к чиновничьим постам. Этот акт привлек во Францию евреев из других стран, однако в процентном соотношении их количество не превышало 1% от всего населения страны [п5].

"Еврейская Франция" Э. Дрюмона, с одной стороны, была продуктом той эпохи, в которую жил автор и в которую она была написана, а с другой, она формировала общественное мнение, раскалывая общество на тех, кто был солидарен идеям автора и поддерживал его, и его оппонентами, представленными как интеллигенцией, так и простыми обывателями. Даже если книга Дрюмона не была до конца понятна широкой общественности по причине достаточно трудных для восприятия фигур речи, она повлияла на коллективную память, в которой закрепились антисемитские и антиссионистские предрассудки, существующие поныне.

Источники и литература

- 1) Поляков Л.. История антисемитизма: эпоха знаний / Л. Поляков – М.: Мост культуры/ Гешарим, - 2008.
- 2) Drumont E. La France juive devant l'opinion. – Marpon & Flammarion, 1886.
- 3) Kauffmann G. Edouard Drumont (1844-1917) : дис. – Paris, Institut d'études politiques, 2007.
- 4) Rouault T. Les mécanismes de la haine antisémite et antimaçonnique chez Drumont et ses héritiers : дис. – Université Paris Diderot-Paris 7, 2007.
- 5) Антисемитизм во Франции // ЕЭБЕ, - 1976. URL: <http://www.eleven.co.il/article/10243#09>