

**Результаты экспериментов по реконструкции художественных практик
верхнего палеолита в Каповой пещере: предварительное сообщение**

Научный руководитель – Житенёв Владислав Сергеевич

Садова Екатерина Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра этнологии, Москва, Россия

E-mail: sunnykot@yandex.ru

Первые настенные рисунки в Каповой пещере (Южный Урал) были обнаружены в 1959 г. А.В. Рюминым. Археологическое изучение пещеры проводили О.Н. Бадер (в 1960-1978 гг.) и В.Е. Щелинский (в 1982-1991 гг.), а с 2008 г. комплексное исследование пещеры осуществляет Южно-Уральская археологическая экспедиция МГУ [1].

Встречающиеся изображения выполнены охрой разных оттенков красного цвета; она же встречается в пещере в виде отдельных скоплений, а также пятен на камнях и плитках в Каменном завале Купольного зала, в зале Хаоса и зале Рисунков.

Основой красочного пигмента в Каповой пещере является гематит [1]. Различные оттенки в цвете рисунков Каповой пещеры могут быть обусловлены как разным размером частиц гематита, так и добавками угля, что позволяет предположить, что художниками использовались различные рецепты приготовления красок и разное сырьё [2]. Источниками гематита (а также крупных частиц гётита чёрного цвета, найденных на памятнике) могут являться выходы бурого железняка, выявленные недалеко от пещеры [3].

Одной из основных задач изучения палеолитических красочных материалов является технология их приготовления - т.е. процесс обработки сырья и внесения дополнительных компонентов, отсутствующих в основном сырье, что приводит к возникновению специфической рецептуры. В рамках летней учебно-производственной практики Южно-Уральской археологической экспедиции МГУ был проведён эксперимент по реконструкции одной из возможных технологий первичной обработки сырья, которые были использованы в верхнем палеолите для создания изображений.

На основании анализов археологических материалов, полученных в рамках работ Южно-Уральской экспедиции, были использованы выходы сырья (бурого железняка), расположенные в 2 км от пещеры. Выборка сырья случайна - по принципу доступности. Отобранные образцы были подвергнуты обжигу - при температуре 500-600°C [4].

После обжига были опробованы два различных метода обработки кусков железняка для получения красочного пигмента - дробление и стёсывание. Первый способ заключался в том, что кусок подвергнутого термической обработке железняка сначала предварительно дробился боковой стороной известнякового камня на относительно небольшие фрагменты (от 1 до 3 см), а затем перетирался до порошкообразного состояния. Во втором случае также следовало предварительное дробление железняка на более мелкие куски, однако затем полученные фрагменты не перетирались, а “стёсывались” - красочный пигмент соскабливался с них острым угловым краем другого камня.

При использовании разных методов обработки - дробления и стёсывания - одного и того же куска бурого железняка были получены отличающиеся по цвету и его интенсивности образцы порошка пигмента. Одним из наиболее важных результатов, с точки зрения сравнения с материалами из верхнепалеолитических культурных слоёв, стало выявление техники обработки сырья, следы использования которой можно видеть на материалах

из Каповой пещеры - наблюдаемый в эксперименте результат (рис. 1) был получен путём растирания куска железняка, положенного на плитку известняка, фрагментом другого известняка (предварительно железняк дробился боковой частью известняка на более мелкие куски).

Стоит отметить, что во время экспериментального изучения применения различных техник было также обнаружено сходство по характеру окрашивания с несколькими находками из Купольного зала Каповой пещеры. Кончик камня, которым стёсывался красочный порошок с куска железняка, был полностью покрыт охрой, что напоминает найденные в Каменном завале небольшие куски камней со схожим расположением пигмента.

Благодаря полученным результатам можно предположить, что подобная техника (или близкая таковой) могла быть использована человеком для изготовления красящего вещества, которое затем использовалось в художественных практиках Каповой пещеры.

Также экспериментально подтверждено, что цвет пигмента варьируется в зависимости от методики обработки первичного сырья, а не только от дополнительных ингредиентов, смешивающихся уже непосредственно с основным пигментом.

Результаты изучения возможных техник обработки сырья для получения различных цветов и оттенков красящего вещества, а также следов, которые можно наблюдать на камнях после эксперимента при их последующем сравнении с археологическим материалом, позволяют лучше выявлять отдельные функциональные зоны подземных святилищ с настенными изображениями верхнего палеолита.

Источники и литература

- 1) Житенёв В.С. Капова пещера – верхнепалеолитическое пещерное святилище с настенными изображениями. Автореф. дис. ... д-ра истор. наук: 07.00.06. - Москва, 2017. - 66 с.
- 2) Пахунов А.С., Житенев В.С., Брандт Н.Н., Чикишев А.Ю. Предварительные результаты комплексного исследования красочных пигментов настенных изображений Каповой пещеры. Вестник археологии, антропологии и этнографии. № 4 (27). 2014. С. 13.
- 3) Пахунов А.С., Житенев В.С., Дэвлет Е.Г., Лофрументо К., Риччи М., Бекуччи М., Парфенов В.А. Анализ пигментов «кладов охры» из Каповой пещеры. Краткие сообщения института археологии. Вып. 245. 2016. С. 246.
- 4) Получение гематита происходит путём нагревания сырья, содержащего гидроксиды железа, при температурах до 500–600. Пахунов А.С., Житенев В.С., Дэвлет Е.Г., Лофрументо К., Риччи М., Бекуччи М., Парфенов В.А. Анализ пигментов «кладов охры» из Каповой пещеры. Краткие сообщения института археологии. Вып. 245. 2016. С. 246.

Иллюстрации



Рис. 1. Следы окраски на фрагменте известняка от растирания куска пережжённого бурого железняка во время эксперимента по изготовлению красочного пигмента