

СТАНОВЛЕНИЕ НАТЮРМОРТА В РАННЕЙ НЕМЕЦКОЙ ЖИВОПИСИ: ОТ БАРТЕЛЯ БРЕЙНА СТАРШЕГО ДО ЛУДГЕРА ТОМ РИНГА

Научный руководитель – Ефимова Елена Анатольевна

Садкова Дарья Вадимовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: daerokhina@icloud.com

Как известно, натюрморт как автономный и эстетически самостоятельный жанр, наряду с пейзажем и изображениями бытовых сцен, сложился в искусстве Западной Европы сравнительно поздно, только в самом конце XVI столетия. Но в большинстве случаев исследователи в очень краткой форме обращали внимание на почти полутора-вековую предысторию натюрмортного жанра. Первоначально изображения различных неодушевлённых предметов, окружающих человека, включались в картины на религиозные сюжеты и портреты, выполняя при этом сложные и многозначные живописно-пластические и смысловые функции. По мере развития различные элементы натюрморта, определённым образом внедрённые в пространство картины, начали обладать собственной, повышенной степенью внутренней организации. Своей смысловой и пластической сутью они воплотили устойчивые людские представления о мимолётной эфемерности и недолговечности всего рукотворного мира.

История формирования жанра натюрморта в творчестве ранних немецких мастеров до сих пор продолжает оставаться в тени, заслонённая достижениями их нидерландских коллег. Цель нашей работы - дать краткий анализ предыстории немецкого натюрморта и, одновременно, его постепенного превращения в самостоятельный жанр на примере произведений Бартеля Брейна Старшего, Ганса Гольбейна Младшего и Лудгера том Ринга.

Натюрморт напрямую оказался тесно связан с историей светского собирательства и ставшим популярным во всей Европе интересе к созданию Кунсткамер, которые понимались как проявление всеобщего в частном, как некий прославляемый натурфилософами *Theatrum Mundi*. В итоге, в докладе прослеживается путь превращения изображений отдельных предметов в картинах на разные сюжеты в отдельный самостоятельный жанр. От их композиционной типологии идёт прямой путь к работам Георга Флегеля - несомненно, самого талантливого и самобытного представителя этого жанра в искусстве Германии XVII столетия.