

## История поновлений и реставрации стенописи Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры

Научный руководитель – Суворова Евгения Юрьевна

*Полищук Екатерина Владимировна*

*Студент (магистр)*

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

*E-mail: ekateryna.polishchuk@ukr.net*

Троицкий собор Свято-Троицкой Сергиевой лавры был поставлен "в похвалу" преподобного Сергия Радонежского. В 1422 году при игумене Никоне были обретены нетленными мощи преподобного Сергия, и над мощами Никон воздвиг каменную церковь святой Троицы [1]. Украсить церковь иконами и стенописью было поручено прославленным художникам - преподобным Андрею Рублеву и Даниилу Черному. Жизнеописатель преподобного Никона Пахомий Сербский называет церковь, построенную Никоном, прекрасною, при чем, как необходимо думать, подразумевает не только ее внутреннее украшение живописью, но и наружный вид[1] .

Авторская живопись собора, к сожалению, практически не сохранилась. Известно, что первоначальные фрески были "возобновлены" после их обветшания при Михаиле Федоровиче в 1635 г., о чем значилось в летописи, написанной по стенам собора и замененной при ремонте 1854-1855 годов Символом веры. Никаких подробностей о "возобновлении" больше не сохранилось [2] . По утверждению Юрия Александровича Олсуфьева возобновление стенописи в 1635 г. было "первым прикосновением к росписи Андрея Рублева". Затем стенопись собора многократно поновлялась.

Реставрация 1949-1952гг. показала, что от первоначальной живописи все же сохранились до наших дней небольшие фрагменты: остатки полотенца на западных столбах и в западной части северной стены, часть орнамента на левом заложённом откосе переделанного позднее прохода из наоса в дьяконник, остатки полотенца на алтарной преграде в дьяконнике, часть орнамента из среднего окна центральной абсиды, вмонтированная в особый ящичек и перенесенная в музей для хранения. Возможно, что и значительные части некоторых композиций XVII столетия написаны на первоначальном грунте[3] .

По мнению академика И. Э. Грабаря, некоторые из раскрытых композиций и частей композиций в алтаре и на паперти собора носили характерные черты стилей XVI и даже XV вв. Наличие в них древней графы, несомненный характер стиля, знакомого по росписям Владимирского Успенского собора, дали основание предположить, что мастера XVII в. использовали до известной степени остатки изначальной росписи. П.И. Нерадовский не исключал возможности того, что в 1635 г. иконописцы до очистки фрески со стен вместе со старым грунтом могли скопировать на бумагу рисунок с древней стенописи. При росписи Успенского собора Московского Кремля шестью годами позже мастера так и поступили.

Проследившая свыше 7-ми живописных наслоений, частью по архивным материалам и в натуре при послойных расчистках, П.И. Нерадовский приводит информацию о всех известных поновлениях стенописи Троицкого собора. Первое состоялось в 1635 г., второе - было произведено в 1777 г., третье - в 1824 г., четвертое - в 1835 - 1836 гг., пятое (поновление только стенописи алтаря) - в 1848 - 1849 гг., шестое - 1854-1855 годах, седьмое поновление живописи алтаря в 1886 г. и восьмое - в 1904-1905 гг.[4]. Пробная реставрация была проведена в 1901 г.(оказалась неудачной) [5] . В 1937, 1939-1940 гг. в соборе с целью раскрытия первоначальной росписи были проведены пробные расчистки

(которые вызвали последующее разрушение красочного слоя) . В 1949-1952 гг. - реставрация, которая проходила при постоянном наблюдении специальной комиссии, а в 1975 - 1979 годах объединение "Росреставрация" провела очередные работы по укреплению стенописи собора. В 2008-х гг. - последнее из известных поновлений стенописи выполнили Владимирские мастера с участием иконописцев из иконописной школы при Московской духовной академии.

Масштабная реставрация 1949-х годов началась с освобождения стенописи от записей и загрязнений. В процессе работ на площади около 650 кв.м по сводам и в верхних частях стен и собора была обнаружена живопись XVII в. (сделанная по древнему левкасу) в районе средних частей стен и на пилонах живопись XVIII и XIX вв., лежащая на тонком грунте, нанесенном непосредственно на белый камень, наконец, в нижних частях стен установлено, как и в барабане, почти полное отсутствие живописи.

Сегодня живопись 1635 года представлена в виде остатков подлинных фрагментов с большим количеством дописей середины XX века, сделанных по принципу реконструкции и это все покрыто новыми слоями лаков и тонировок. Общая картина многократных поновлений стенописи показывает, что иконописцы - реставраторы отходили от древней техники и изменяли стиль росписей в соответствии с новыми художественными вкусами, не считаясь с общим характером интерьера памятника и его историко-художественным значением [5] .

#### Источники и литература

- 1) Голубинский Е.Е. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая Лавра. Жизнеописание Преподобного Сергея и путеводитель по Лавре. Издание второе исправленное и доп. М., 2007 г.
- 2) Грабарь И.Э. Андрей Рублев. Очерк творчества художника по данным реставрационных работ 1918-1925гг. Вопросы реставрации. Сборник, т.1, М. 1926 г.
- 3) Объединение "Росреставрация". Министерство культуры РСФСР. Отчет о реставрации стенописи Троицкого собора г. Загорска. Т. 1. // Архив Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 1975 - 1979 гг.
- 4) Нерадовский П. И. Исторические сведения и материалы по истории стенописи Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Ч. 1. // Архив Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 1949 - 1952 гг.
- 5) Нерадовский П.И. Реставрация древней стенописи Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Памятники культуры. Исследование и реставрация. 2. Отдельный оттиск, М.,1960 г.