

Кратер с изображением Геракла и Тритона мастера Оксфорд 569 из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина: особенности художественно-образной программы и специфика декора

Научный руководитель – Зинченко Софья Анатольевна

Афанасьева Ирина Анатольевна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: irin.997@yandex.ru

Сцена борьбы Геракла и Тритона, изображённая на кратере из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина (Мастер Оксфорд 569. ок. 510 г. до н.э. Инв.: АВ 358) - часто встречаемый сюжет в аттической чернофигурной вазопиcи последней четверти VI в. до н.э. Анализ данного сюжета привлекает особое внимание современного исследователя, поскольку победа Геракла над морским чудовищем не входит в число традиционных двенадцати подвигов и не имеет прямых аналогов в литературных источниках.

Многие учёные XX в. (Дж. Бордман [5], Глинн Рут [6], Г. Альберг-Корнелл [3]) связывали данную сцену с пропагандой политики афинского правителя Писистрата и его сыновей (550-510 гг. до н.э.). В это время удивительно росла популярность данного сюжета, перерабатывались старые варианты композиций, изменялись принципы росписей. В то время как обозначенные тенденции изменений бесспорны, причины подобных изменений не очевидны.

Согласно архиву Дж. Бизли [7], известно около 230 сосудов с рассматриваемым сюжетом. Чаще всего сцены борьбы Геракла и Тритона встречаются на амфорах (87 сосудов) и гидриях (61 сосуд). Группа борющихся занимает обычно центральную часть композиции и может быть ориентирована в разных направлениях: влево и вправо.

Все типы изображений можно условно разделить на три основные группы.

Первую группу составляют вазы, где Геракл изображён сидящим верхом на чудовище и оглядывающийся назад. На теле морского существа часто изображены лев или змея, олицетворяющие способность Тритона менять свой облик. Классическим примером этой группы можно считать лекиф из Лувра (Инв.: СА 823).

Ко второй группе изображений стоит отнести сцены, где Нерей, с которым борется Геракл, представлен как пожилой, седовласый старец, одетый в хитон и гиматий. Миксоморфность отсутствует, однако Нерей, может держать в руках змею, дельфина или рыбу. Ярким примером такого рода композиции является сианская чаша из Нью-Йорка (6494. Сотбис).

Третья группа ваз представлена сосудами с изображением сцен борьбы Геракла с морским чудовищем в присутствии статичных фигур зрителей - Нерея и Нереид. Нерей не меняет свой облик, элементы мутации исчезают, превращаясь в тройной плавник на спине Тритона. К этой группе сосудов и относится кратер мастера Оксфорд 569 из собрания ГМИИ.

Хронологическое распределение сцен, составленное на основе анализа данных архива Дж. Бизли [7], выглядит следующим образом: 625—575 гг. до н.э. - 5 сосудов, 575—525 гг. до н.э. - 23 сосуда, 550—500 гг. до н.э. - 126 сосудов, 525—475 гг. до н.э. - 71 сосуд, 500—450 гг. до н.э. - 6 сосудов.

Если предположить, что искусство вазопиcи, действительно, служило целям пропаганды, то изображения на вазах должны были отражать события, произошедшие примерно

25-30 лет до создания росписей сосудов, что, скорее всего, сомнительно. К тому же, исследуемые сюжеты не исчезают после смерти сыновей Писистрата. Здесь стоит отметить, что свержение тирании Гиппия, старшего сына Писистрата, вызвало внутренние противоречия в Афинах, которые увенчались политическими реформами Клисфена демократической направленности (508-500 гг. до н.э.), и пропаганда политики Писистратидов в это время была уже не актуальна.

Наиболее вероятной интерпретацией сюжета является иллюстрация мифологической сцены, связанной с походом Геракла в сады Гесперид, описанной в «Аргонавтике» Аполлония Родосского [1]. Желая подчеркнуть целостность мифа и обозначить связь между Тритоном и Дионисом, мастер Оксфорд 569 сознательно изображает на оборотной стороне сосуда дионисийские празднества, не разделяя сцены, как в большинстве сосудов этого периода, орнаментом пальметт.

Вазописец Оксфорд 569 является типичным представителем поздней чернофигурной вазописи, но в то же время его росписи отличаются определенным своеобразием, которое выделяет их среди многочисленных шаблонных образцов аттической расписной керамики. Новаторство и эксперимент мастера проявляются в выборе сюжета (репрезентация сцен борьбы Геракла с Тритоном, в основном, характерна для амфор и гидрий), в применении декоративных приёмов (орнамент из цепи пальметт встречается на шейках кратеров с ручками-колонками крайне редко) и в сознательном объединении двух мифологических сцен (изображения на сосуде не прерываются в районе ручек).

Исследование художественной манеры вазописца Оксфорд 569 показало, что росписи мастера принадлежат к экспрессивной группе аттических мастеров поздней архаики, к группе Леагра. Мастер Оксфорд 569 стилистически очень близок к мастеру Кьюзи [2]. Однако он изображает фигуры несколько крупнее и обобщённые. Вазописец не уделяет особого внимания деталям; в большей степени, он ориентирован на передачу динамичного сюжета посредством сочетания различных поз и ракурсов. Главным выразительным элементом его произведений становится линия силуэта.

В результате работы с архивом Дж. Бизли был обнаружен кратер из собрания Лувра, имеющий сходные принципы декора с кратером мастера Оксфорд 569. Подробное исследование рассматриваемых сосудов дало возможность предположить, что кратер из Лувра также может быть атрибутирован мастеру Оксфорд 569 и датирован 510-500 гг. до н.э., поскольку примерно в это время мастерами краснофигурных ваз был придуман декоративный орнамент, состоящий из чередующихся пальметт, встречающийся на обоих сосудах. Наиболее вероятно, что этот принцип декора был заимствован мастерами чернофигурной вазописи у мастеров краснофигурной техники группы Пионеров, работавшей в последнем десятилетии VI в. до н.э.

Источники и литература

- 1) Самар О.Ю. «Борьба Геракла с Тритоном»: загадка одного из сюжетов в аттической чернофигурной вазописи VI века до н.э. // Вопросы классической филологии. Выпуск XIII: *Argumenta Classica*. Труды молодых учёных. М., 2003.
- 2) Самар О.Ю. Развитие стиля аттической вазописи в позднеархаический период: (530-490 гг. до н.э.): диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.04. М., 2011.
- 3) Ahlberg-Cornell G. Herakles and the Sea-Monster in Attic Black-Figure Vase Painting. Stockholm, 1984.
- 4) Beazley J.D. Attic Black-Figure Vase-Painters. New York, 1978.
- 5) Boardman J. Herakles, Peisishatos and Eleusis // *The Journal of Hellenic Studies*, 1975.

- 6) Glynn R. Herakles, Nereus and Triton: A Study of Iconography in the Sixth Century Athens. AJA, 1981.
- 7) Электронная база данных. Архив Бизли. <http://www.beazley.ox.ac.uk>.