

Семиотические особенности декора стиля арт-деко.

Научный руководитель – Зиновьева Ольга Андреевна

Шаталов Николай Андреевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: ileennikolay@gmail.com

Данное исследование посвящено семиотическим значениям декора в эпоху арт-деко. В этот период именно декор приобретает сложное коммуникативное значение, отобразившее экономические, политические и социальные перемены в обществе. Актуальность этой темы заключается в том, что элементы орнамента того периода часто используются сегодня в дизайне зданий, интерьеров, станций метро, кинофильмов или спектаклей, даже тематически не связанных с указанным периодом, что говорит о его особой значимости. Причем, семиотические значения подвергаются изменениям в связи с новыми условиями.

Одной из важных особенностей арт-деко является его место в истории между двух тяжелейших войн XX века. Стиль формируется после Первой Мировой войны как прямая реакция на события военных лет и сложное восстановление мирной жизни. В западной Европе и США он исчезает с началом Второй мировой войны, а в СССР и странах социалистического лагеря арт-деко будет еще процветать до середины 1950-х годов.

Объявленный как новое направление в 1925 году в Париже на выставке «Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes», арт-деко уже прошел активную фазу формирования в 20-е годы, впитав в себя наследие стиля и философии «модерна». Само название арт-деко говорит о роли декора в этом стиле, который, с одной стороны отображал роскошь и шик правящих классов Западной Европы и Америки и сильную власть тоталитарных режимов, включая сталинский. Сцены труда, изображение сельскохозяйственных и заводских машин и механизмов, мощных животных и продуктов питания несли противоречивые коммуникации. С одной стороны, это мотивационные обещания, связанные с американской мечтой или коммунизмом, а с другой стороны, это напоминание о тяготах, которые переживали обычные люди после войны.

Орнамент арт-деко выпукло отобразил контрасты в психологии общества послевоенного периода.

Стоит также помнить, что арт-деко унаследовал различные идеи и систему символов конструктивизма и кубизма как в визуальном исполнении, так и в философии, которая была связана с решением некоторых социальных проблем и стремилась к упрощению. Ряд новшеств, заимствованных из кубизма, футуризма и конструктивизма создали в арт-деко дополнительные горизонты в прикладных направлениях искусства, делая его достаточно широким стилем в разнообразии геометрических форм и системе создания образов.

Неоклассицизм - это ещё один стиль взятый арт-деко на вооружение. Он добавляет определенную часть систематизации, а также структурированность свойственную античным формам. Данный стиль также расширяет палитру и инструментарий арт-деко, используя античные образы или приспособляя античные формы и цветовые решения к новым условиям.

Из всего сказанного можно сделать вывод, эклектичность Арт-деко и, особенно в области орнамента, не случайна. Это направление развивалось в сложных условиях, смогло передать свое время посредством семиотических коммуникаций и символов. Достигнув

значительных высот, орнамент арт-деко оказал заметное влияние на последующие поколения архитекторов, художников, дизайнеров и многих других деятелей искусства в плане систематизации и комбинировании стилей с учетом функционализма.

Источники и литература

- 1) 1. Бивис Хилльер, Стивен Эскритт. Стиль Ар деко. 2005. М. Издательство «Искусство - XXI век».
- 2) 2. Вера Ивановская. Орнамент стиля ар деко. 2008. М. Издательство «Издательство В. Шевчук»
- 3) 3. Стиль ар-деко: история возникновения. [https://www.admagazine.ru/inter/53226_stil-ar-deko-istoriya-vozniknoveniya.php](https://www.admagazine.ru/inter/53226stil-ar-deko-istoriya-vozniknoveniya.php)
- 4) 4. Рудольф Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. Архитектура-С. – М. – 2012
- 5) 5. Символы сталинской Москвы. 2008.М. Издательский дом Тончу.
- 6) 6. Назад в светлое будущее. Ансамбль ВВЦ-ВДНХ-ВВЦ, 2011. М. Издательский дом Тончу.
- 7) 7. Громов Е. Сталин. Искусство и власть. М.: Алгоритм, 2003.
- 8) 8. Паперный В. Культура Два. М.: Новое литературное обозрение, 2006.