

**Оценка деятелями культуры Советского Союза сценического дизайна
китайской драматургии**

Научный руководитель – Крюкова Ольга Сергеевна

Чжэн Ин

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра словесных искусств, Москва, Россия
E-mail: 340074782@qq.com

Дизайн сцены играет более важную роль в спектакле, он должен сначала определить жизненное пространство персонажей, подготовить разумную основу для исполнения ролей актерами, попытаться показать историю и работу режиссера с лучшей стороны, повысить привлекательность для зрителя. Как правило, в половине случаев дизайн сцены играет решающую роль, будь то успех спектакля или его провал. Художественная концепция может быть продуманной, творческой, художественной и духовной коммуникацией между создателями и зрителями. Так же художественная концепция часто состоит из кирпичиков экспрессии, которые сценическое искусство использует на практике; начиная с жизни, разбавленной идеологическим содержанием произведения, чтобы сделать простой сценический образ между правдой и ложью, светом и тенью, вызывающим сочувствие и зрительское воображение, предлагающим достичь определенных моральных высот в бесконечном многообразии жизни.

В этой работе обсуждается оценка Советским Союзом сценического дизайна Китайской драматургии. Следует сказать, что концепция исполнения в современной Китайской драматургии постепенно разъясняется на практике. Оригинальная традиционная драматургия и исполнения спектаклей идут параллельно, навстречу друг другу.

В течение нескольких десятилетий практики люди театральной индустрии видели на практике, что даже принципы сцены и эстетические концепции в методах исполнения являются фундаментальными. Культура драмы Запада может быть совместимой и взаимозависимой, причем к обоюдной выгоде.

Сценическое искусство относится к искусству базовых исполнительских искусств на сцене, которое относится к комплексным исполнительским искусствам, которые используют трехмерное пространство сцены, которое будет создано актерами для последующего творчества. Настоящая работа обеспечивает всестороннее понимание упомянутых пунктов, которые будут способствовать дальнейшему развитию дизайна сцены.

Источники и литература

- 1) Торп, А., 2016. Китайская драма в европейском воображении до 1736 года. В исполнении Китая на Лондонской сцене (стр. 11-23). Палгрейв Макмиллан Великобритания.
- 2) Лай, Дж.Т., 2017. Исполнительская религия: китайская католическая библейская драма в республиканскую эпоху. Журнал китайских религий, 45(1), стр.39-62.
- 3) Гуандзюн, В., 2017. Важность-теоретический учет использования дискурса в переводе с китайского на английский. Устные и письменные переводы. Журнал Американской ассоциации переводчиков и переводчиков, 12(1), стр.162-179.
- 4) Чжоу, С. и Ву, И., 2016. Критикуя как измерение отношений власти внутри китайских рабочих пар. Открытый журнал современной лингвистики, 6(06), стр.441.

- 5) Маочин, Ц., 2016. Инцест, Зоофилия и Жажда силы в Тан Сяньцзу и Шекспира. Частичные ответы: журнал литературы и история идей, 14(2), стр.217-236.