

Авторская песня как феномен отечественной культуры

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Кнауп Валерия Денисовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: leraknaup@mail.ru

Авторская песня как феномен отечественной культуры.

Кнауп Валерия. Факультет искусств. Магистратура.

Авторское исполнение песен - давняя традиция, восходящая к временам Гомера, Баяна, бардам, менестрелям, трубадурам, миннезингерам и скоморохам, которые пели свои стихи, положенные на собственную же мелодию. Манера «напевного» чтения стихов существовала и у поэтов «серебряного века»: свои стихи «пели» И.Северянин, А.Белый, М.Кузьмин, С.Есенин, В.Каменский. И хотя мелодекламационное исполнение поэтического произведения практиковалось издревле, феномен Вертинского как нельзя больше соответствовал специфике нового жанра первой половины XX века.

Формирование авторской/бардовской песни как современного оригинального жанра совпадает по времени с эпохой так называемой «оттепели», расцвет «первой волны» авторской/бардовской песни приходится на начало 1960-х годов. Вследствие потепления политического климата и ослабления цензуры происходит постепенное оживление общественной и культурной жизни. Студенческая молодёжь рубежа пятидесятых - шестидесятых была охвачена лирическим настроением, желанием высказать что-то своё, личное, поделиться, объяснить и реализоваться в собственных глазах и в глазах слушателя, зрителя.

Авторская (бардовская) песня, возникающая в отечественной культуре в 1950-е годы имеет ряд типологических признаков, которые позволяют говорить об этом жанре как синтетическом явлении, дают возможность его изучать, используя методы смежных искусств. С точки зрения музыковедческого направления, авторскую песню можно рассматривать как современную форму, родственную классическому романсу. С точки зрения музыкально-поэтических особенностей, в авторской песне доминирует эмоциональная окраска речи - интонация. Так же можно увидеть некоторые особенности стихов, которые становятся песнями: повторы слов, особая ритмика, наличие в песне знака или символического образа. Всё это позволяет уже по-другому взглянуть на авторскую песню.

Можно ли назвать авторскую песню «советским фольклором»? Фольклор - это народное творчество, у которого нет автора. Действительно, авторские песни звучали везде - в поездах, на кухне, во время застолья, в студенческой среде, на заводах. И редко кто-либо мог назвать автора строк. Но называть бардовскую песню «народным творчеством» нельзя, так как у неё всегда есть автор. Известно много имён, создававших и исполнявших авторские песни, которые можно назвать классиками жанра. Это Владимир Высоцкий, Булат Окуджава, Юрий Визбор, Александр Галич и многие другие.

Булат Окуджава - основоположник авторской песни. Тема его поэзии-повседневная жизнь и личность каждого человека.

Движение авторской песни. Музыкальный язык бардовской песни создавался вслед за текстом и потому, как правило, главным становился именно текст. Со временем мелодика, аккомпанемент становятся ярче, богаче, повышается уровень исполнительского мастерства. Широкая известность пришла благодаря регулярному обмену музыкальной

информацией, возможности слушать и сравнивать, знакомству с талантливыми авторами-исполнителями и посещением тематических мероприятий. Появились бард-кафе, фестивали авторской песни, студии и даже театр авторской песни.

С появлением интернета возникло множество сайтов, посвященных авторской песне. Есть группы последователей отдельным исполнителям, есть возможность слушать все песни в современных обработках. Не часто, но всё же авторская песня звучит по телевидению и появляются новые исполнители.

Источники и литература

- 1) Орлова Ю.А. Авторская песня как феномен советской культуры. Волгоград, 2011.
- 2) Авторская песня: - М.: Олимп; ООО АСТ, 1997.
- 3) От костра к микрофону. Из истории самодеятельной песни в Ленинграде. СПб.: РЕ-СПЕКС, 1996.