

**Произведения для фольклорной флейты в творчестве китайского композитора Хуана Хувэя**

**Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна**

*Лянь Ицэнь*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 214643345@qq.com*

В данном сообщении мы хотели бы остановиться на одном сочинении для народной флейты и фортепиано известного китайского композитора Хуан Хувэя. Это произведение оригинально представляет фольклорные особенности народного исполнения развёрнутой концертной пьесы «Солнце светит в уйгурских горах».

Хуан Хувэй (род. 1932) в 1954 г. окончил факультет композиции Сычуаньской академии музыки. Затем стал преподавателем и являлся деканом факультета композиции. Член комиссии Союза китайских композиторов и музыкантов, член правления Союза китайских музыкальных авторских прав, заместитель директора Комитета по созданию теории Ассоциации музыкантов провинции Сычуань, профессор Сычуаньской академии музыки. Автор более 100 сочинений, среди которых: пьесы для фортепиано «Картина о Башу», «Песня о горе Э Мей», «Фантазия о реке Дялин», «Я люблю снежный Лотос», сонатина для фортепиано, песни («Вечная песня» и др.), танцевальные пьесы, оперы и т. д. Является автором научных книг «Основные понятия о сочетаниях гармонии», «Модуляция».

Пьеса для флейты и фортепиано «Солнце светит в угурийских горах» программна. Уйгуры - народность тюркского происхождения, которая проживает в Узбекистане, Киргизии и, наиболее компактной массой, в Казахстане. По языку, культуре и музыке уйгуры весьма родственны узбекам. Однотипен с узбекским и их музыкальный инструментарий.

Аналогии с узбекским и таджикским (иранским) инструментарием у уйгуров встречаются как в струнной группе (среди щипковых инструментов танбур, дутар, рубаб; в группе смычковых - гиджак), так и среди ударных инструментов (дап, дойра; даулпаз) и духовых (най - сходный с таджикским и молдавским инструментом аналогичного названия, Пимжа - бурятский инструмент, жимбур и т.д.) [1, 2].

\*\*\*

Проведенное исследование показало, что наибольшее распространение этот один из самых любимых дальневосточных инструментов получил в восточных районах республики. Сейчас его делают только из бамбука, часто используют как сольный или оркестровый фольклорный инструмент.

Пьеса «Солнце светит в угурийских горах» очень популярна среди китайских исполнителей, а использование характерного тембра китайской флейты придаёт своеобразную пейзажно-лирическую окраску звучанию, особенно в первой части пьесы, и автентичность звучания во втором танцевальном разделе. Партия сольной флейты виртуозна. Она сочетает разнообразные элементы флейтовой техники, предполагает умение импровизаций в ладах, понимание логики фольклорной композиции и особенностей ее эстетики. Эту пьесу часто исполняют на конкурсах духового исполнительства в Китае [3].

**Источники и литература**

- 1) Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973.

- 2) Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры (часть вторая). – Л., 1983.
- 3) Пан Вэй. Фортепианная соната в творчестве китайских композиторов второй половины XX века (Ло Чжужун, Сюй Чжибинь, Хуан Хувэй). Режим доступа: [https://bgam.edu.by/oldsite/bgam\\_ru/Vesti-13\(Chine\).pdf](https://bgam.edu.by/oldsite/bgam_ru/Vesti-13(Chine).pdf). Дата обращения: 25.02.2018.