

Художественная культура якутов периода архаики: конское убранство.

Научный руководитель – Захарова Александра Ивановна

Слепцов Прокопий Никитич

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, Педагогический институт, Якутск, Россия

E-mail: prokopiysleptsov@gmail.com

На территории Якутии с древнейших времен сформировалась уникальная региональная культура народов Северо-Востока Азии: юкагиров, эвенков, долган и якутов.

С этапа становления (XV-X тыс.лет до н.э. до XVIIIв н.э.) художественная деятельность носила прикладной характер, который относится к фольклорному типу по содержанию и принципам функционирования.

В целом художественную культуру якутов периода архаики характеризуют синкретизм, мифологизм, импровизация, эпическое начало и высокоразвитое искусство орнаментики. Именно в народном творчестве ярко выразились характерные черты менталитета и эстетики якутов. Если на раннем этапе архаического периода традиционной культуры назначение предметов соответствовало утилитарным функциям, то рождение художественного образа в фольклоре всегда связано с освобождением от утилитарности, он отличается выразительностью тектонического соотношения основных объемов, пропорций и общего силуэта, а также выразительностью эстетических качеств материала.

Российский и польский этнограф-сибириевед Вацлав Серошевский в своих исследованиях писал о том, что якуты страстно любят лошадей: «Лишенные лошадей, они тоскуют по ним, что заметно в песнях и преданьях дальних северян. Глаза их всегда с наслаждением останавливаются на любимых формах, а язык охотно восторженно воспекает их» [1]. И потому главным героем художественной культуры якутов являлся конь - основной помощник человека.

Ансамбль конского убранства в традиционной культуре имел не только эстетическую, но и социальную значимость, как одежда и оружие. Сам якут мог выглядеть непрезентабельно, дополнив будничную одежду лишь поясом, но на украшение лошади он издревле не скупился. Парадный вариант конской упряжи во все времена по сложности изготовления, красоте и дороговизне не уступал свадебному наряду невесты: мех, кожа самых тонкой обработки, цветная нить, конский волос на вышивку, штампованные серебряные и медные бляшки и пластины, бисер, позже сукно и бархат [2]. О значимости конского убранства для якутского народа говорит исторический факт: в 1891 году якутская делегация в подарок престолонаследнику, путешествовавшему по Сибири и Дальнему Востоку будущему царю Николаю II, среди прочего преподнесла старинное седло с упряжью.

Конское убранство в музеях Якутии представлено материалами захоронений с конем XXII-XXIII вв. как правило ремень уздечки сплошь покрыт обильно орнаментированными набивными металлическими бляшками (медь, бронза, латунь, серебро). Сбруя, наузды, недоуздки и стремя соединялись изящными фигурными кольцами.

Традиционная якутская упряжь многосоставна. Она состоит из седла, богато вышитого чепрака, и двух боковых лопасти - кычымов, вместо кычима иногда как украшение оформляют покрывки переметной сумы - бэрэмэдэй, надседельника - лэпсэ или дэпсэ, наузда - моонных - подшейной кисти, для передних ног (бэрбээкэй), железной стремени, удила, уздечки (сулар), недоуздка, стремени, подпружных пряжек, кнутов, и т.д.

Якутское седло не самое архаичное из азиатских, массивное, с высокой лукой и высокой спинкой, удобной для неспешной езды на большие расстояния.

Большой художественный интерес представляют луки женского седла для невесты - бургэ. Особенно искусно украшалась передняя лука: тонкой чеканкой и гравировкой в виде сложного растительного орнамента. Позже на седлах стали изображать орла, льва, единорога. Были медные и латунные украшения: пряжи, кольца, побрякушки, ажурные бляхи, миниатюрные колокольчики. Считалось, что многие из них обладают магической силой: медные побрякушки отпугивали злых духов, литые скульптурные фигурки в виде конька или головы дракона - необходимые украшения передней луки седла - были своего рода оберегом. Конь для свадебной поездки покрывалась суконным или замшевым чепраком и кычимами, имеющими изображение лировидного орнамента из круглых треугольных, четырехугольных серебряных или медных бляшек.

Украшалось и задняя лука седла. У большинства седел покрывалась растительным или геометрическим орнаментом. Необходимо отметить, что у седел других народов изображение каких-либо животных почти не встречается.

Для коня якутской невесты наезд являлся обязательной принадлежностью. Он не нес какую-нибудь функциональную нагрузку. А был талисманом, оберегом, а также знаком престижности. При его изготовлении использовали бисерную вышивку, металлическая бляшка, конусообразная форма из сукна или ровдуги подбивалась изнутри мехом сакрального животного, чаще медведя, образуя внизу бахрому.

Чепрак является главным в убранстве коня, предназначен для крупа коня, имеет трапециевидную форму. Они надевались на лошадь в особо торжественных случаях - на якутский праздник ысыах, на свадьбу - уруу.

Многочисленные варианты чепраков и кычимов XVIII-XIX веков объединяются единством стиля - у них может быть разнообразие материала, орнаментального узора, но вся эта вариантность наблюдается в пределах единой образной композиционной системы и ясной цветовой гармонии. Эти изделия отличают добротность, прочность, даже монументальность».

Наряду с чепраком и кычимом бытует седельное покрывало - лэпсэ, вытянутой пятиугольной формы. Вышивая лэпсэ, мастерицы соединяли растительный и геометрический орнамент. Встречаются лэпсэ, выполненные в технике и аппликации, и мозаики. Разноцветные полоски из цветного сукна рельефно выступают на фоне черного шелка. Желтые, черные, зеленые завитки спирали сделаны тамбурным швом по красному фону. Лэпсэ из серого сукна обычно украшались красным и зеленым кантом, по краям подшивалась широкая черная полоса. На фоне желтого цвета располагались квадраты, составленные из кусков зеленого, красного и черного сукна с круглой металлической бляшкой по середине. Между ними - вертикальные полосы маленьких фигурных бляшек. Белые и красные стрелы елочного орнамента оживляли, казалось бы, строгую геометрическую композицию.

Узда и недоуздки украшались серебряными или медными пластинками, почти не оставляя свободного места. Пластинки гравировались геометрическим орнаментом. Якутский узор является одним из ответвлений тюркского орнаментального творчества в сочетании с автохтонными традициями. Последние проявляются в четкости и геометричности орнаментальных форм, восходящих к архаике. Так, геометрические симметричные формы вызывали чувство уверенности, стабильности, покоя, необходимые для психологической адаптации к условиям суровой природы[3].

Необходимой принадлежностью наездника являлась плеть, рукоятка которой обматывалась гравированной серебряной лентой. Вся эта украшенная конская сбруя передавалась в наследство и служила показателем достатка и богатства семьи.

Таким образом, можно сказать, что во всех декоративно-прикладных изделиях якуты

сохраняли свою исконную культуру в орнаментальных мотивах, в характере декоративного оформления комплекта конского убранства, в самобытности колористического решения изделий.

Источники и литература

- 1) 1. Серошевский В.Л. Якуты: опыт этногр. Исслед. – 2-е изд. – М.: РОССПЭН, 1993. – 736с. 2. Никифорова С.В., Покатилова И.В. Мир саха: народное искусство. Саха эйг-этэ: норуот айымньыта. - Якутск: Бичик, 2014. – 240 с. 3. Л.П.Жиркова. Ат симэбин тигии. – Дьокуускай: Саха Книга Торг, 2014. – 56 с.