

**Синтез традиций и новаторства в сибирском концептуальном искусстве:
творчество Даши Намдакова**

Научный руководитель – Сертакова Екатерина Анатольевна

Никитина Галина Александровна

Студент (бакалавр)

Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт, Красноярск, Россия

E-mail: galinailyudmila@mail.ru

Никитина Галина Александровна

Студент (бакалавр)

Сибирский Федеральный Университет, Гуманитарный институт, Красноярск, Россия

E-mail: galinailyudmila@mail.ru

Сибирское концептуальное искусство является особым направлением в современном изобразительном искусстве, которое отражает специфику региональной художественной школы. Цель данной работы состоит в выявлении специфики творчества Даши Намдакова на основе анализа одного из его репрезентативных произведений.

Сибирским концептуальным искусством занимаются многие исследователи, как зарубежные, так и российские. Зарубежные ученые рассматривают сибирское концептуальное искусство в целом, тогда как российские исследователи изучают отдельные творческие персоналии, например Даши Намдакова.

Так, например, А.Н. Alekseyev, Е. Crubézy [1] в своей статье приходят к выводу, что сибирское современное искусство Намдакова воплощает древние традиции в новых формах. I.S. Karabulatova, F.S. Sayfulina [2] через творчество художника анализируют связь исторического прошлого, нравственного сознания с устным народным творчеством. По их мнению, мастерство Намдакова - переход фольклорных образов в визуальное искусство. Т.Н. Земляная [4] анализируя образы произведений скульптора, говорит, что Даши Намдаков представляет национальные традиции в совершенно авангардистских образах. Л.Н. Малкина [5] называет творчество бурятского скульптора и художника экспериментаторством, сочетанием признаков разнообразных культурных течений.

Таким образом, сибирское концептуальное искусство представляет интерес для ученых. Несмотря на большее количество исследований, творчество скульптора Даши Намдакова изучено не в полной мере. Основываясь на существующих исследованиях творчества скульптора, необходимым шагом стало исследование скорее не творческого пути автора, а его произведений искусства. Данный подход позволит дополнить сведения об особенностях творчества скульптора Даши Намдакова.

Для выявления особенностей творчества Даши Намдакова был применен качественный метод культурных исследований - метод философско-искусствоведческого анализа, разработанный профессором В.И. Жуковским [3] и представленный в ряде статей и монографий. Для анализа было необходимо обратиться к биографии мастера, а затем непосредственно к его работе.

Биография художника во многом раскрывает его предпочтения в выборе сюжетов, материалов, идей произведений. Даши Бальжанович Намдаков родился в бурятском селе Укуруик, в семье, принадлежащей к древнему роду кузнецов-дарханов, из которого выходили лучшие кузнецы, ювелиры. Даши Бальжанович говорил, что вся энергия, заключенная в его предках, выстрелила в нем и выбрала себе такое необычное воплощение.

Важным событием в жизни бурятского скульптора явилась его болезнь в детстве. Даши перенес четыре операции, но это не помогло. Его вылечила шаманка и объяснила, что болезнь - это плата за разрыв связи с природой. Это имеет серьезное значение, потому что все искусство Даши Намдакова обращено к природным образам.

Даши Намдаков окончил в 1992 году Красноярский государственный художественный институт, пройдя классическую школу скульптуры. Его преподавателем был Головницкий Лев Николаевич, известный советский скульптор. Первая выставка прошла в г. Иркутск в 2000 году, после которой Даши Намдаков стал знаменитым.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что творческие способности Даши Намдакова - это дар природы и наследие способностей предков его рода, которые отчетливо отражены в его творчестве. Для анализа была выбрана одна скульптурная работа: «Амазонка» (2010), выполненная из бронзы с использованием такого технологического процесса, как литье. Данная работа является ярким репрезентантом мастерства Даши Намдакова.

«Амазонка» — погрудный портрет женщины, на голове которой шлем в виде головы пантеры. Волосы женщины заплетены в тонкие косы и спрятаны в основном под шлем, нам видны лишь выбивающиеся пряди. Выражение ее лица спокойно, а пантера имеет хищный оскал, острые клыки, широко раскрытые глаза. У амазонки выдающийся лоб, широкие дуги бровей, выдающиеся скулы, тонкие губы. Шлем из пантеры представляет собой броню, поэтому с задней части шеи закрывают «доспехи».

В работах Даши Намдакова особое место занимает образ женщины. Она предстает утонченной, величавой, грациозной. Ее образ сочетает в себе природное и человеческое начала. Скульптура «Амазонка» является тому подтверждением. Лицо выражает безмятежность, оно гармонично.

Другая ключевая тема бурятского скульптора, которая также отражена в скульптурной работе, - образ воина. Однако на примере данной работы эта тема раскрывается не совсем традиционно: воины обычно у Даши Намдакова - старцы. Здесь же величественная, готовая к борьбе молодая женщина.

С возникновением образа амазонки связана одна легенда кочевников-саков, обитавших в степях Казахстана. По преданию, некоторые племена саков состояли из женщин-воительниц. Одной из знаменитых предводительниц степных «амазонок» была Томирис. Она прославилась своими военными подвигами и хитроумием, которое помогло победить

ей персидского царя Кира.

Также немаловажным является то, что скульптура изготовлена с применением метода искусственного состаривания материала - патинированием. Таким образом, автор показывает, что использовал древнейший образ и воплотил его в новой форме.

Единство и борьба противоположностей как основа бытия - эта тема также находит свое отражение в скульптуре «Амазонка». Органично сочетаются воинственность и женственность, животное и человеческое начала в одной работе. Одно вытекает из другого: человек является частью животного мира, а животное - одной из сущностей, заключенных в человеке. Таким образом, голова амазонки продолжает голову пантеры.

Скульптура решается по принципу круговой композиции. Этот прием придает скульптуре сложное построение, помогает избежать одинаковости в изображении животного и женщины-воина. В то же время образы пантеры и амазонки равноправны. Круговая композиция позволяет ощутить завершенность скульптуры.

Скульптура «Амазонка» сочетает в себе классический образец погрудного портрета и индивидуальность мастера. Необычное воплощение образов дает возможность понять, что идея автора - возродить былое в нестандартном виде и показать неослабеваемость этих образов.

Список литературы

1. Crubézy E., Alekseyev A.N. Representations of paired horse heads in Yakut art: Past and present // *Archaeology, Ethnology and Anthropology of Eurasia*. - 2016. С.91-101.
2. Sayfulina F.S., Karabulatova I.S. Mytholinguistic interpretation of sacral toponym astana in sociocultural practice of the siberian tatars // *Asian social science*. - 2015. С.303-310.
3. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства: монография. — СПб: Алетейя, 2011.
4. Земляная Т.Н. Особенности пластического языка Даши Намдакова // *Наука и Современность*. - 2015. С.64-67.
5. Малкина Л.Н. Проблема поиска эстетических смыслов и идеалов в художественном творчестве // *Гуманитарные науки*. - 2015. С.363-366.