

**«Россия и Таджикистан, Пусть будет крепким мост двух стран!»**

**Научный руководитель – Бушуева Эмилия Владимировна**

***Бободжанов Зафарджон Зарифджонович***

*Студент (бакалавр)*

Институт внешнеэкономических связей экономики и права, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: dildora1005@mail.ru*

21 февраля 2018 года в Таджикском техническом университете им. академика М.Осими был проведен Международный круглый стол «Молодежная дипломатия России и Таджикистана: образование, история и культура», в ходе которого собравшиеся обсуждали вопросы экономического и образовательного сотрудничества между Россией и странами Центральной Азии, а так же перспективы развития диалога культур между нашими странами.[1]

Моя Родина-Таджикистан, как одна из бывших стран СССР, имеет столетнюю историю добрососедских отношений с Россией.

После установления Советской власти в 1918 году и вхождение 5 декабря 1929 года в состав СССР на правах союзной республики, Таджикистан получил мощный импульс к развитию культуры и искусства.[2]

Культура Таджикистана, вобравшая в себя всё самое лучшее из разных культур народов Средней Азии, а это - персидская, исламская, эллинская, тюрская, монгольская, арийская культуры, добавила в свою сокровищницу элементы европейской и славянской культуры.[3]

Начнем с того что, название Таджикистана появилось в 1924 году в результате национально-территориального размежевания Средней Азии, что означает «Земля таджиков»[4]

Кинематограф Таджикистана, как один из самых молодых жанров искусства, является сегодня тем самым зеркалом, в котором, по-нашему мнению, отражается самобытная история и культура моего народа, и дружба с Россией.

На протяжении всей истории многие поколения талантливых русских и таджикских режиссёров и актёров работали вместе и создали прекрасные произведения высокого искусства, повествующие о многих страницах общей истории, трагических, полных драматизма и радостных

Киностудия «Таджикфильм» была основана в далёком 1930 году в Душанбе, столице Таджикистана, когда Высший Совет народного хозяйства присвоил маленькой кинолаборатории новое наименование «Таджиккино».

Кстати сказать, с 1938 по 1961 годы таджикская киностудия носила название «Сталинабадская студия художественных фильмов», а с 1961 года киностудия получила название «Таджикфильм».[5]

Первый таджикский художественный фильм «Когда умирают эмиры» сняли режиссёр Лидия Печёрина и оператор А. Левингтон по сценарию Габриэла Урекция в 1932 году. Это был фильм о новой жизни и классовой борьбе в деревне.

У истоков кино Таджикистана стоят талантливые режиссёры Камиль Ярматов первый фильм «Далеко на границе» (1931), «Эмигрант» (1934), «Друзья встречаются вновь» (1939).)и Борис Кимягаров («Таджикистан» (1946, Бронзовая медаль на Международном кинофестивале в Венеции), «Долина реки Вахш» (1947, Ибрагим Барамыков). «На земле

предков» (1949), «Советский Таджикистан» (1951, все фильмы снимал Ибрагим Барамыков).[6]

В годы Великой Отечественной войны в Сталинабад (ныне Душанбе) приютил московскую студию «Союздетфильм», которая в тяжёлые годы эвакуации выпускала такие нужные фронту боевые киноборники, художественные и документальные картины. В 1942 году Василий Пронин снял патриотический фильм «Сын Таджикистана»

Среди послевоенных документальных фильмов можно выделить фильмы режиссёра Бориса Кимягарова «Судьба поэта» (сценарист Сатым Улуг-Зод) о судьбе знаменитого персидского поэта Рудаки, «Знамя кузнеца» (1961, первый таджикский цветной широкоэкранный игровой фильм), «Сказание о Рустаме» (1971) и «Рустам и Сухраб» (1971), «Сказание о Сиявуше» (1976) по поэме Фирдуси «Шахнаме».[7]

Общеизвестно, что Восток- это красивые сказки и легенды. В июне 1960 года режиссёры Татьяна Березанцева и Гафар Валамат-Заде выпустили на экран первый таджикский цветной фильм-балет «Лейли и Меджнун» о трагической любви восточных Ромео и Джульетты.

В 1987 году по мотивам сказочного цикла «Тысяча и одна ночь» режиссёр Тахир Сабилов снял трилогию. «Последняя ночь Шахерезады» стала третьим фильмом -сказкой, снятой кинематографистами «Таджикфильма» и Сирии. В главных ролях снимались: Улугбек Музаффаров, Елена Тонунц, Тамара Яндиева, Гада Алышама, Абдуль-Салам Альтаеб, Геннадий Четвериков.

Замечательный режиссёр **Худойназаров Бахтиёр Бабаджанович** (1965-2015) познакомил зрителей России и Европы с новым таджикским кино. Его первый полнометражный игровой фильм «Братан» (1991) сразу же получил высокую оценку на нескольких международных кинофестивалях. Так же получили признание и другие фильмы режиссёра, такие как: «Коп-ба-коп» (пер. с таджикского «Давай переиграем») (1993), трагикомедия «Лунный папа» (1999) по сценарию Ираклия Квирикадзе, трагикомедия «Шик» (2003) (получила Гран-при фестиваля «Кинотавр» в Сочи), телесериалы «Танкер «Танго»» (2006) и «Оружие» (2008), фильм «В ожидании моря» (2012) (тема фильма была столь актуальна, что им открывали VII кинофестиваль в Риме).[8]

Последний фильм Худойназарова - остросюжетный 8-ми серийный телефильм - военная драма «Гетеры майора Соколова» (2014) -был посвящён разведчикам Второй мировой войны ( и вновь- обращение к героической борьбе всех советских людей против фашизма!) и получил приз за лучшую режиссёрскую работу на XV Международном телекинофоруме «Вместе» в Ялте (2014).Фильм стал последней ролью талантливого русского актёра актёра Андрея Панина.

В заключении хотелось бы особо подчеркнуть, что Россия и Таджикистан - наш общий мир, мир дружбы, взаимопонимания и культуры. У нас была (и надеемся будет и впредь) общая история, общие устремления и общий путь к миру и процветанию.

#### Литература

Антон Кротов. Таджикистан. Памир.2011

Борис Литвинский. История и культура народов Средней Азии.1976

Большая советская энциклопедия/ первое издание (1926—1947)

Когда умирают эмиры. [Электронный ресурс: <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/17078/annot/>]

Кинематограф Таджикистана. [Электронный ресурс: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинематограф\\_Таджикистана](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинематограф_Таджикистана)]

Таджикфильм. [Электронный ресурс: <http://cinemafirst.ru/> таджикфильм/

Таджикфильм. [Электронный ресурс: <http://cinemafirst.ru/> таджикфильм/

Худойназаров,\_Бахтиёр\_Бабаджанович [Электронный ресурс: <https://ru.wikipedia.org>]

/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2,\_%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B8%D1%91%D1%80\_%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

Ярматов, Камиль Ярматович. [Электронный ресурс: Oriental express central asia/ [https://tajil.rus/event/request/75895/report/&quot;https://dushanbe.mid.ru/novosti-posol-stva/-/asset\\_publisher/tKTrZaRYxl/content/o-mezdunarodnom-kruglom-stole-molodeznaa-diplomatia-rossii-i-tadzikistana-obrazovanie-istoria-i-kul-tur-1?redirect](https://tajil.rus/event/request/75895/report/&quot;https://dushanbe.mid.ru/novosti-posol-stva/-/asset_publisher/tKTrZaRYxl/content/o-mezdunarodnom-kruglom-stole-molodeznaa-diplomatia-rossii-i-tadzikistana-obrazovanie-istoria-i-kul-tur-1?redirect))

[http://www.imdb.com/title/tt0314912/?ref\\_=nm\\_film\\_act\\_10](http://www.imdb.com/title/tt0314912/?ref_=nm_film_act_10)