

Орнаментальные украшения якутской женской зимней одежды

Научный руководитель – Романова Мария Никифоровна

Баишева Мария Егоровна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия
E-mail: baishavamaria0@gmail.com

Традиционная одежда якутов является частью материальной культуры и незримыми нитями тесно связана с окружающей средой, религиозными верованиями. К изготовлению одежды наши предки подходили со всей серьезностью, это ярко прослеживается в покроях их одежды, в узорах и украшениях. [2]

Недаром шитье называли «иис-куус». Сведенные вместе, эти два понятия, выражают глубокое чувство почитания, наивысшей оценки нашими предками изнурительного, кропотливого труда швеи-мастерицы, требующего выносливости, ловкости пальцев и острого глаза.

Данная работа посвящена исследованию орнаментальных украшений женской зимней одежды. По мнению якутов, орнаментальные украшения на одежде должны были способствовать укреплению здоровья, духа человека.

Климатические условия обусловили ношение женщинами теплой, меховой одежды, комплект которой включает в себя:

- шубы - саныях (шуба с орлом), таналай (однобортная шуба наподобие кафтана), бууктаах сон (шуба с меховой оторочкой);
- головной убор - дьабака (шапка лировидной формы), муостаах нуогайдаах бэргэсэ (шапки с рожками и султанами);
- рукавицы. Доходящие до логтей рукавицы, это были выходные женские или свадебные рукавицы невесты, шили из дорогих мехов (бобра, соболя). Рукавицы с отворотами, которые богато украшались вышивкой цветными нитками, узором из бисера и серебряными бляшками.

В декоре традиционной одежды якуты издревле использовали различные виды орнаментов. На женской зимней одежде встречаются геометрические, растительные, зооморфные орнаменты. Широко использовались узоры в виде фигурных скобок, растительных побегов с ответвлениями, спиральные жгуты, лировидные узоры, обогащенные множеством завитков-отростков. Характерным для якутской вышивки было совмещение мотивов: лировидного с сердцевидным, роговидного и лировидного с растительным (цветы, бутоны, листья, побеги, отростки и другие).

Орнаментальные мотивы в якутской вышивке отличаются гармонией полихромных цветосочетаний. Якутские мастерицы использовали различные приемы чередования цветных нитей: от холодных тонов к теплым и наоборот. В декоративном шитье часто использовали бисер, бусы холодных тонов в сочетании со вставками из кожи, материи теплых тонов. Также использовались штампованные украшения, зооморфные и антропоморфные фигурки, часто служащие амулетами - оберегами. [1]

По поверьям наших предков, злые духи могли сильно повлиять на человека, вызвать разные болезни, слабоумие, дурные поступки. Поэтому существовали обряды изгнания злых духов, очищения и оберега. Большое значение придавали в этом и одежде. Узоры на ней, тотемные украшения должны были способствовать укреплению здоровья, духа человека.

Вся жизнь якутов была тесно связана с окружающей природой: все, и еду, и одежду, и орудие труда они добывали у нее. Поэтому, они считали, что в этой бескрайней Вселенной наиглавнейшей являлась Природа, затем Божества и только потом - Человек. Вот это мировоззрение, свои чувства и мечты воплощали наши предки в узорах.

Цвета одежды отражают природную палитру - цвета земли, неба, растений, солнца и снега, цветов всегда гармоничных, радующих глаз свежестью и красотой. Пробуждение природы, приход лета, весенний рассвет и осеннее увядание растений, восход и заход солнца - все это отражалось в вышитых нашими предками узорах, где преобладали белый, черный, сине - голубой, зеленый и красный цвет.

Красный цвет, как отмечал А.П. Окладников, издревле был связан с религией. Это цвет крови, цвет силы жизни, связи матерью, поэтому олицетворял Мать - душу, оберегал ее.

Зеленый (зелень трав), голубой (голубое небо), синий (синие просторы, синева) - цвета природы.

Наши предки в своих песнях и олонхо красочно воспевали все эти цвета и их оттенки. Так, зеленый цвет олицетворял связь живой природой, а голубой - символ Салгын кут (Воздух души)

Желтый, белый - цвета солнечных лучей, снега, они связаны с окружающей средой и являются символом жизни, счастья, всего светлого, хорошего.

Черный, темно - серый, коричневый - цвета земли, олицетворяли Буор кут (Землю - душу), Мать - землю.

Из разновидностей шуб, особенно, богата украшениями бууктаах сон (шуба с меховой оторочкой). Ее одевали благословитель на национальном празднике Ысыах, невеста, женщины при различных ритуалах. На груди располагалось украшение-оберег, по бокам - набедренные украшения. Спину украшал узор наподобие сэргэ (коновязи).

В головных уборах таится часть души человека, поэтому украшения связывали человека с Высшими Божествами. На головных уборах имелось украшение - туосахта (солнце). Это украшение пришивалось к головным уборам с рожками, к навершию дьабака. Солнце - знак Айыы Тойона. Он связывает человека с окружающей средой, оберегает, олицетворяет богатство и силу.

Рукавицы богато украшали различными орнаментами.

Для украшений использовали различный материал: серебро, медь, бисер, различный мех, также присутствовали вышитые различные орнаменты.

В настоящее время различными орнаментами украшают шапки, рукавицы, и в последние годы - ремни и шарфы.

Древние якуты обладали глубоко философскими взглядами на мир, на верования, и это мировоззрение нравственно очищало и умственно возвышало. По мнению многих народных мастеров, современная молодежь допускает многочисленные ошибки в крое, цвете, украшениях, узоре в своих попытках воссоздать традиционную одежду якутов. Есть одежда повседневная, сценическая, авангардная, нарядная. Если вводить в повседневную, авангардную или другого вида одежду якутские национальные элементы, узоры без учета традиционных канонов, то это может привести к исчезновению части материальной культуры. Поэтому, при изготовлении национальной одежды необходимо соблюдать верования наших предков, придерживаясь ритуальных особенностей. [3]

Якутское орнаментальное искусство имеет древние традиции, бережно хранимое народом в течение многих веков. Орнамент нес в себе образные начала, выраженные в изобразительных знаках и символах, стилизованных формах, обобщающих реалии окружающего мира. Художественная образность орнамента тесно связана с фольклорными обрядами,

этнографическими обычаями, мифологией, эпосом, что свидетельствует о древности и целостности художественных традиций в культуре и искусстве народа саха. [1]

Источники и литература

- 1) Гаврильева Р.С. Одежда народа саха конца XVII – середины XVIII века. Новосибирск: Наука. Сиб. Предприятие РАН, 1998.
- 2) Неустроев Б.Ф. – Мандар. Узоры шитья. Якутск, 2002.
- 3) Петрова С.И. Обугэ танаса уонна итэгэл. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков: Учебно-методическое пособие. Якутск, 1999.