

Секция «Психология личности: вызовы, сложности, неопределенности и разнообразия»

### Эмоциональный интеллект и восприятие цвета

Научный руководитель – Гасимов Антон Фаритович

*Маслова Ксения Евгеньевна*

*Студент (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
психологии, Москва, Россия  
*E-mail: maslova.98@mail.ru*

Дж. Мэйер, Д. Карузо и П. Сэловей для определения феномена эмоционального интеллекта (далее ЭИ) выделяют модели способностей и смешанные модели [4]. Поскольку в рамках нашей проблемы взаимосвязи уровня развития ЭИ и особенностей восприятия цвета влияние личностных характеристик на восприятие отдельных оттенков минимально [6] мы будем придерживаться модели способностей, в рамках которой ЭИ трактуется как когнитивная способность, без учета влияния личностных характеристик.

На данный момент существует множество путей определения данного понятия. Д. В. Люсин определяет ЭИ как способность к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими. Д.В. Люсин считает, что ЭИ - это такое психологическое образование, которое демонстрирует общую направленность личности на свою эмоциональную сферу, а также окружающих людей [3]. Мы будем придерживаться данного определения.

По мнению Ж.Пиаже, человек воспринимает окружающий мир под влиянием несенсорных качеств, в том числе уровнем развития интеллекта [8]. Таким образом, уровень ЭИ влияет на механизм восприятия окружающего мира.

Цвет как экстерорецепторный раздражитель является удобным средством для объективации эмоциональных переживаний, с 3-4 лет человек способен дифференцировать содержание цвета по эмоциональному знаку [1]. Н.В.Серов выделяет процесс цветового восприятия как один из механизмов восприятия, требующий наименьшей активности "я", в сравнении с другими механизмами восприятия, поскольку цвета обладают исходными чувственными характеристиками [5]. Исследования Н.В.Серова также показывают корреляционную связь между уровнем развития ЭИ и особенностями цветового восприятия, и не выявляют связь с личностными чертами испытуемых, что согласуется с выбранной нами когнитивной моделью ЭИ. О.В.Кошеренкова доказывает, что ведущую роль в процессе цветового восприятия выполняют ассоциации, которые вызывают различные цвета, а также на данный процесс влияет уровень "цветовой подготовленности" испытуемого [2]. Таким образом, цвет оказывает на испытуемого непосредственно эмоциональное влияние, и, изучив, особенности механизмов идентификации эмоций, передаваемых с помощью с цветового стимула, и управления ими, возможно выявление взаимосвязи между уровнем ЭИ и особенностями цветового восприятия.

Исследования Л.А. Шварц выявили изменения в цветовой чувствительности испытуемых при разных эмоциональных состояниях [9]. А.М. Эткинд провел серию исследований, выявляющих взаимосвязь эмоциональных состояний и цветовых профилей [10]. В.Ф. Петренко и В.В. Кучеренко (1988) изучали возможность диагностирования эмоциональных состояний испытуемых методом цветовых предпочтений [7]. Таким образом, ранее уже была доказана взаимосвязь цвета и эмоций на разных уровнях психической деятельности человека. В связи с тем, что ЭИ распознает эмоции и управляет ими, можно сделать предположение, что уровень развития ЭИ влияет на механизмы цветового восприятия. В перспективе, мы планируем проверить данную гипотезу.

Устойчивые эмоциональные состояния личности влияют на ее цветовые предпочтения личности [1], в связи с этим мы выдвигаем предположение о том, что наличие и особенности цветового предпочтения у человека взаимосвязаны с уровнем развития ЭИ. Выявление закономерностей по данной гипотезе также является перспективами нашей работы.

Ранее было выявлено [10], что на цветовое восприятие кроме особенностей индивидуального эмоционального реагирования, влияет коллективный цветовой архетип. Таким образом, помимо задачи выявить закономерность между уровнем развития эмоционального интеллекта и цветовым восприятием, перспективно проведение etic-исследование, с целью выявления сходств и различий данной психологической закономерности у представителей различных культур.

В ближайшей перспективе перед нами поставлена цель выявления закономерностей, связанных с уровнем развития ЭИ и особенностями механизма восприятия цвета. Задачами данной работы будут являться разработка программы, отбор методического инструментария, измерение уровня ЭИ, оценка эмоциональной нагруженности произведений искусств, сопоставление и анализ полученных результатов. Для данного исследования планируется использование теста MSCEIT и методики, созданной нами на основе цикла картин К.Моне "Руанский собор", отличающиеся друг от друга различной цветовой гаммой и соответственно эмоциональной нагруженностью. Исследование на данный момент времени проведено на выборке численностью 125 человек (70 женщин, 55 мужчин).

В результате обработки результатов с помощью метода корреляционного анализа (коэффициент ранговой корреляции Спирмена) были обнаружены связи между структурными элементами ЭИ и особенностями восприятия эмоциональных состояний в стимульном материале, а также между результатами анализа базовых эмоций, заложенных в эмоциональное содержание картин. На начальном этапе исследования это дает основания полагать, что уровень развития ЭИ влияет на механизмы восприятия эмоционального состояния изображения одного и того же места, выполненном в различных цветах.

Были выявлены связи между результатами анализа эмоционального состояния, которое демонстрировалось на материалах различных картин. Значит, люди с разным уровнем развития ЭИ имеют схожие механизмы представления о том, как следует воспринимать основные эмоциональные состояния в картинах К.Моне цикла «Руанский собор». Наибольшая корреляционная связь наблюдается между оценками такой эмоции, как удивление, наименьшая частотность согласованности была обнаружена при оценке печали. Также данная связь указывает на то, что использование созданной нами методики позволяет оценить содержание различных эмоций в демонстрационном материале.

Результаты выполнения данной эмпирической программы будут являться источником для дальнейшего анализа и проведения исследования, с использованием программного обеспечения FaceReader.

### Источники и литература

- 1) Базыма Б. А. и др. Психология цвета: теория и практика. – 2007.
- 2) Кошеренкова О. В. Символика цвета в культуре // Аналитика культурологии. – 2015. – №. 2 (32).
- 3) Люсин Д. В. Современные представления об эмоциональном интеллекте // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования. – 2004. – С. 29-36.
- 4) Майер Д.Д., Карузо Д.Р., Саловой П. Эмоциональный интеллект соответствует традиционным стандартам интеллекта // Интеллект. - 1999. - Т. 27. - №. 4. - С. 267-298.

- 5) Серов Н. В. Рисунок и цвет в арт-терапии //Ученые записки Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы. – 2014. – №. 1. – С. 130-141.
- 6) Панина А. А., Сычева Л. А. Психология цвета //Бюллетень медицинских Интернет-конференций. – Общество с ограниченной ответственностью Наука и инновации, 2016. – Т. 6. – №. 5. – С. 566-566
- 7) Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета. //Вестник МГУ. 1988. серия 14. «Психология». N 3. с. 70-82.
- 8) Пиаже Ж. Психология интеллекта // Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М.: Просвещение, 1969.
- 9) Шварц Л.А. Изменения цветоощущения в эмоциональных состояниях. //Проблемы физиологической оптики. М, 1948. т. 6. с. 314-320
- 10) Эткинд А.М. Цветовой тест отношений. //Общая психодиагностика. М., 1987. с. 221-227.