

Вербальные и невербальные знаки, отражающие социальную стратификацию американского общества (на материале фильма «The Greatest Showman»)

Научный руководитель – Коротеева Валентина Владимировна

Калюжная Виктория Вадимовна

Студент (бакалавр)

Новосибирский национальный исследовательский государственный университет,

Новосибирск, Россия

E-mail: 15Kv25@mail.ru

Целью данного исследования является выявление и изучение вербальных и невербальных знаков коммуникации, отражающих отношения людей, принадлежащих к различным социальным классам.

Материалом для исследования послужил кинофильм «The Greatest Showman». Исследовано 6 киноконтекстов, 395 вербальных единиц, 32 невербальных.

Актуальность данной работы состоит в выявлении особенностей технологии создания образов представителей разных социальных классов американского общества в кинематографическом дискурсе и массовом искусстве через анализ вербальных, невербальных и кинематографических знаков.

Согласно определению Фердинанда де Соссюра, языковой знак представляет собой «двустороннюю психическую сущность; ... совокупность понятия (означаемое) и акустического образа (означающее)» [5] (Соссюр, 1999, с.70).

Знаки, - в том числе и знаки, отражающие социальную стратификацию американского общества, - подразделяются на вербальные (знаки речи) и невербальные (знаки кинесики, такесики, проксемики, просоидики и экстралингвистические знаки).

Анализ **вербальных знаков** позволил сделать следующие выводы.

На грамматическом уровне предложения, употребляемые представителями «высшего» класса, правильны, встречаются эллиптические предложения.

В речи представителей «высшего» класса встречаются такие стилистические средства выразительности как метонимии, метафоры, метонимические переносы, преуменьшение, антитеза.

На прагматическом уровне в речи представителей «высшего» класса наблюдаются директивы (лексическое наполнение высказываний определяет принадлежность речевого акта к представителям высшего класса), высказывания обладают имплицитностью («*Is this how we taught you to behave?*»). Кроме этого, анализ исследуемого материала указывает на материализм жизни как основную ценность аристократов («*She 'll tire of your life... of having nothing*»).

В речи представителей «низшего» класса наблюдаются такие особенности как использование сокращений (фонетический уровень), ограниченный словарный запас, присутствие инвективной лексики (лексико-стилистический уровень), а также короткие предложения (грамматический уровень).

В работе были обнаружены **вербальные знаки визуальной модальности** - плакаты, отражающие конфликт между представителями «низшего» класса и «изгоями» (артистами, имеющими физические отклонения и недостатки). Плакаты представляют собой краткие высказывания, содержащие вульгаризмы («*go home, freaks*», «*no more freak show*» и другие).

Анализ **невербальных знаков визуальной модальности**, а именно, кинесики, позволил сделать выводы о том, что представителям «высшего» класса свойственны уверенная неторопливая походка, прямая поза, прямая осанка, приподнятая вверх голова, прямой взгляд.

«Низшему» классу характерны такие кинесические характеристики как неуверенная торопливая походка, слегка опущенные плечи, сутулость, опущенная голова вниз, бегающий взгляд.

Одежда и реквизит представляют стандартные знаки, отражающие классовость.

Такесические знаки наблюдаются в трёх ситуациях кинодискурса: стирание грязи с одежды главного героя Финеаса (представителя «низшего» класса), нанесение телесного наказания Финеасу, драка между нищими и «изгоями».

Проксемические знаки отражаются в дистанции между «высшим» и «низшим» классами и особенностями их коммуникации (разговор через порог дома или комнаты) - нежелание впустить представителя «низшего» класса в свой мир.

Анализ **невербальных знаков слуховой модальности** показал, что экстралингвистические знаки (паузы, вздохи) в основном употребляются в речи представителей «низшего» класса, желающих добиться успеха в «высшем» обществе. Экстралингвистические знаки используются с целью проследить за реакцией собеседника, правильно оформить мысли, а также справиться с волнением.

Музыка и шумы сопровождают и усиливают знаки визуальной модальности.

Паузы хезитации в речи представителя аристократии могут демонстрировать, с одной стороны, нежелание аристократа выражать похвалу представителю «низшего» класса, с другой - готовность наладить отношения с ним как с родственником.

Основным **кинематографическим кодом** послужил монтаж: чередование кадров среднего или средне-крупного планов, подчёркивающее различия между социальными классами.

Кадры дальнего плана подчёркивают социальное расстояние между представителями «высшего» и «низшего» классов. Съёмка при этом ведётся из-за спины одного из героев (представителя противоположного класса).

Угол камеры, направленный на «бедных» сверху вниз, отражает их низкую значимость в обществе, в то время как представители аристократии доминируют в разговоре (на «высший класс» угол камеры падает снизу вверх).

Научный руководитель - канд. филол. наук, доцент Коротеева В.В.

Источники и литература

- 1) Ильин В.И. Теория социальной стратификации в западной социологии. М., 2000.
- 2) Морозов В.П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация. М., 1998.
- 3) Поваляева М.А., Рутер О.А. Невербальные средства общения. Ростов-на-Дону, 2004.
- 4) Слышкин Г.Г., Ефремова М.А. Кинотекст (опыт лингвокультурологического анализа). М., 2004.
- 5) Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. Екатеринбург, 1999.