

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Эстетика преобразования: исторический образ Москвы в современной литературе и журналистике

Научный руководитель – Новиков Владимир Иванович

Михина Екатерина Михайловна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: mikhina.kt@yandex.ru

Дома составляют внешнее пространство города - это среда, в которой мы живем [2]. Сегодня Москва — это современный динамичный и быстроразвивающийся мегаполис. В последние годы в столице произошло много изменений, которые затронули многие элементы городского пространства: улицы, здания, архитектурные ансамбли, инфраструктуру. В настоящее время мы живем в эпоху «собянинской» Москвы, и чтобы разобраться, как это влияет на ее облик и функциональность, приходится внимательно наблюдать за тем, какие преобразования происходят в столичном укладе. Например, сокращение количества типовой застройки ведет к разнообразию и эстетизации городского пространства, но вместе с тем однообразное массовое жилое строительство все еще занимает большую часть города.

При этом к положительному результату изменения ведут лишь тогда, когда они четко продуманы. В случае с архитектурными решениями, которые позже вольются в общий образ города, многое зависит от того, насколько «уместно» будут смотреться некоторые конструкции на фоне окружающих построек, не будут ли они создавать диссонанса для человеческого глаза, будут ли вписываться в цветовую и стилевую схему выбранного пространства.

Сегодня одним из самых востребованных направлений является высотное строительство: жилые высотки-башни, комплексы бизнес-центров в самом сердце Москвы, их количество год от года только растет. Однако долгое время это был город горизонталей, а не вертикалей, а путь становления высотной Москвы оказался долгим и извилистым. Первым таким проектом должен был стать Дворец Советов, высота которого должна была достигать 320 метров, однако в жизнь претворен он никогда не был. Первыми же образцами высотного строительства в Москве по праву можно считать семь сталинских высоток, построенных в период с 1940-х по 1950-е года и выполненных в стиле сталинский ампи́р.

Сталинская застройка, особенно высотные дома, обладают особой притягательностью, которая возможно может являться всего-навсего эстетической привлекательностью — с ее выделяющимся обликом на фоне среды, где индивидуальность и выразительность были исключением на фоне преобладающего однообразия конструктивизма и постконструктивизма 30-х годов. Однако подобный эффект нельзя создать одной только архитектурой. Нужны среда и история, которыми эти здания обладают в полной мере. [2].

Советские постройки и в настоящее время определяют образ большинства городов России. Они очень узнаваемы, почти всегда на виду, всегда там же, где мы их видели вчера. Они живут дольше людей и несут свое послание спокойно и настойчиво [2]. «Дома, которыми мы восхищаемся, - это дома, различными способами восхваляющие ценности, которые мы считаем достойными, - говорит в книге „Архитектура счастья“ Ален де Боттон. - Чтобы понять, почему человек находит то или иное строение красивым, нужно знать, чего этому человеку недостает. Может быть, мы и не разделим его чувство прекрасного, но поймем его выбор» [1]

Однако «сталинский ордер» не окончательно ушел в прошлое, в некотором смысле он живет за счет того, что рассчитывался «на века». Одни современные высотные новостройки с их современной «элитной» эстетикой пытаются подражать сталинской, как, например, жилой квартал с выразительным названием Dominion около метро Университет, другие наоборот, провозглашают минималистичный стиль. При том, что архитектура снова начинает возвращаться, эстетика становится не менее значима, чем инженерные решения, своего стиля новая эпоха еще не обрела — «путинский ордер» пока выделить нельзя. «Отсутствует единство стиля и места, что было характерно для советского времени, свобода выбора стиля дополняется свободой передвижения» [2].

Однако кто знает, возможно, мы с вами являемся свидетелями зарождения новой эпохи жилищного, в том числе высотного строительства, вобравшего в себя лучшие черты мировой и отечественной архитектуры XX века, и позволяющего вывести архитектуру построек столицы на иной уровень качества и эстетики. Современные медиа уделяют большое внимание данному вопросу, а количество материалов и обсуждений лишь подтверждают его значимость и необходимость анализа и оценки процессов, происходящих в жизни города, а значит и каждого человека.

Источники и литература

- 1) 1. Боттон А. де Архитектура Счастья / А. де Боттон / Москва. — Арт-транзит, Классика-XXI. — 2013. — 240 с.
- 2) 2. Трудюлюбов М. Русский ордер: архитектура, счастье и порядок / М.Трудюлюбов / Москва. — Книга по требованию. — 2014. — 48 с.