

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

«Бардовский миф» в ранней песенной поэзии Михаила Щербакова (на примере песен «Баб-эль-Мандебский пролив», «Кораблик» и «Вишневое варенье»)

Научный руководитель – Эдельштейн Михаил Юрьевич

Лисеев Георгий Кириллович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра литературно-художественной критики и публицистики, Москва, Россия

E-mail: negoromegasfero@gmail.com

Михаил Щербаков - русский поэт и исполнитель в жанре авторской песни. Поэтические достоинства его песен высоко оценены такими авторитетными критиками и исследователями литературы, как Дмитрий Быков, Лев Аннинский, Никита Елисеев, Георгий Хазагеров и Самуил Лурье. Дмитрий Быков нередко называет Щербакова лучшим современным русским поэтом.

Тем не менее, несмотря на высокое признание и оценку экспертов, песни Щербакова не очень часто анализируются филологами и литературоведами, особенно в последние десять лет. О Щербакове было много написано в 90-е и начале 2000-х, но сейчас наблюдается определенное затишье. Цель этой работы - восполнить пробелы в отношении ранних песен Михаила Щербакова, написанных им в начале и середине 80-х годов. На примере таких известных его песен, как «Баб-эль-Мандебский пролив», «Кораблик» и «Вишневое варенье», хотелось бы разобраться о взаимоотношениях творчества Щербакова с таким культурным явлением, как бардовский миф.

«Бардовский миф» - важное явление не только для русской авторской песни, но и для всей русской культуры второй половины XX века. Ценности, которые были воспеты в произведениях Высоцкого, Окуджавы, Визбора и других авторов-исполнителей, были очень популярны и оказывали большое влияние на сознание людей. Под влиянием их песенной поэзии было создано такое неформальное социальное движение, как КСП (Клуб самодельной песни), которое и стало, возможно, главным «хранителем» ценностей «бардовского мифа». Творчество Михаила Щербакова стало продолжением традиции авторской песни, но в своих произведениях поэт во многом пересмотрел ценности, провозглашенные его предшественниками. В ранних песнях Михаила Щербакова можно обнаружить черты деконструкции «бардовского мифа» - поэт подвергает сомнению то, что для поколения бардов 60-х и 70-х годов было почти святым.

Тексты таких известных и популярных песен Щербакова, как «Баб-эль-Мандебский пролив», «Кораблик» и «Вишневое варенье», содержат множество отсылок и обращений к «бардовскому мифу», вплоть до прямого цитирования песен своих предшественников и учителей. Во всех опубликованных работах, посвященных творчеству Щербакова, еще не производилось подробного анализа текстов этих песен с выявлением источников авторских

аллюзий и реминисценций. Раннюю песенную поэзию Михаила Щербакова принято считать более простой и доступной, чем позднюю, однако уже в ней есть множество смыслов и загадок, требующих подробного филологического анализа.

Источники и литература

- 1) Сост. О.С.Савоскул. МКШ: сборник работ о творчестве Михаила Щербакова. М.: ОГИ, 2008. - 312 с.