

## Радиофильм: история жанра и его современные модификации

Научный руководитель – Болотова Екатерина Александровна

*Бодяшкин Алексей Олегович*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
*E-mail: alexey.b-ulg@mail.ru*

*Радиофильм* — феномен радиоискусства, возникший в СССР в 20-х годах прошлого века и ставший впоследствии полноценным жанром. Сначала так назывались постановки на литературной или биографической основе, организованные средствами художественно-игровой драматургии (опыт Ленинградского радио) [1]. Позже, в начале 1930-х, сотрудниками московской фабрики «Радиофильм» была заложена традиция документальных радиопередач, записываемых на обыкновенную киноплёнку, и так необычный термин приобрёл дополнительное техническое значение [2]. Важно, что с этого момента ключевой жанровой особенностью радиофильма становится именно опора на документальность в сочетании с монтажным принципом соединения «звуковых кадров» (в то время как художественные постановки продолжают своё развитие в русле радиотеатра).

Границы радиофильма необыкновенно подвижны, что позволяет авторам подобных произведений сочетать документальное начало с обилием художественных компонентов (музыкой, чтением стихов, игровыми сценами и т.д.), выстраивая «многослойную» структуру передачи. *Документальная запись*, как показывает опыт отечественного радиовещания, является единственным строго необходимым компонентом радиофильма, позволяющим отличить его от радиокомпозиции [3]. «Зрелой» стадии развития радиофильм достиг к концу 1960-х годов, когда исследователи впервые заговорили о нём как о самостоятельном жанре [4]. Темами радиофильмов часто становились человеческие судьбы на фоне исторических событий или масштабных явлений современности.

В конце 1980-х годов жанр радиофильма фактически исчез из эфира. Попытки его приспособления к условиям новой медиареальности начались уже на постсоветском радио, в этом отношении интересны программы Леонида Варебруса, выходящие на «Радио России» в рамках проектов «Связь времён» и «Специальный репортаж». Как правило, они посвящены человеку, месту или какому-то явлению; любая тема — особенно в «Связи времён» — рассматривается через призму истории. Композиционной основой программ служат документальные записи, причём в проекте «Связь времён» наряду с *актуальными* звуковыми документами часто используются *архивные*. Важная особенность большинства выпусков — объёмный «звуковой мир», позволяющий слушателю мысленно визуализировать пространство. Леонид Варебрус никогда не включает в свои передачи театрализованные сцены, и это отличает его программы от большинства радиофильмов советского времени. В целом его творчество явно тяготеет к радиодокументалистике; художественная составляющая (это, прежде всего, музыкальное оформление) играет сугубо вспомогательную роль. Примером «чистой» радиодокументалистики, где даже роль ведущего сведена к абсолютному минимуму, являются передачи, обозначаемые автором как хроника: такие произведения строятся только на фрагментах интервью с вкраплениями архивных фонодокументов.

### Источники и литература

- 1) Марченко Т.А. Радиотеатр. Страницы истории и некоторые проблемы. — М., Искусство, 1970. — 221 с.
- 2) «Великая книга дня...» Радио в СССР. Документы и материалы. — М., Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007. — 1040 с.
- 3) Лебедева Т.В. Жанры радиожурналистики: Учебное пособие. — М., Аспект Пресс, 2012. — 224 с.
- 4) Шевченко О.Н. Вопросы теории радиожурналистики на страницах профессиональной прессы: диссертация... кандидата филологических наук: 10.01.10. — Ростов на Дону, 2007. — 241 с.
- 5) Радиожурналистика: учебник / под. Ред. А.А. Шереля. — М., Издательство Московского университета: Наука, 2005. — 480 с.