

## **Фото в военной журналистике: специфика и функции. Социальная инженерия**

**Научный руководитель – Михальченко Марина Николаевна**

*Распорская Ксения Александровна*

*Студент (магистр)*

Донецкий национальный университет, Филологический факультет, Кафедра журналистики, Донецк, Украина

*E-mail: rasporskaya.x@yandex.ru*

- **Цель работы:**

изучить возникновение военной фотоиндустрии. Проследить развитие жанра военной фотожурналистики, а также рассмотреть специфику работы военных корреспондентов в экстремальных условиях и влияние кадров на сознание народных масс.

**Задачи:**

1. изучить возникновение военной фотоиндустрии
2. проследить развитие жанра военной фотожурналистики, а так же рассмотреть специфику работы военных корреспондентов в экстремальных условиях
3. проанализировать влияние военной фотожурналистики на общество и окружающую действительность.
4. выявить способы и цели манипуляции СМИ при помощи визуального контента
5. провести сравнительный анализ фототехники времен Великой отечественной войны и фототехники нашего времени.

Объект изучения - фотография, как один из важнейших элементов военной журналистики.

Актуальность обусловлена тем, что в современных военных конфликтах огромную роль играет информационная война. Основным средством ведения этой войны является визуальный контент. Этим контентом, зачастую, являются фотографии. С их помощью СМИ совершают различные манипуляции, для достижения определенных результатов и целей, поэтому жанр военной фотожурналистики мы можем назвать основным оружием в условиях ведения войны «за умы народа».

- Война - явление обыденное и частое для современной действительности. Она, как известно, является фактором развития общества и оказывает огромное влияние на все сферы деятельности человека. Так война в большой степени повлияла на искусство фотографии, сформировав новое направление в журналистике - военный фоторепортаж. Он заключил в себе всю честность, неподдельность, эмоциональность и значимость когда-либо происходящих событий, позволил нам погружаться в атмосферу прошлых лет и проживать запечатленные события вместе с автором снимка. Показать все стороны различных «боевых» будней нам стараются военные фотографы (корреспонденты), названные в простонародье военкорами. На протяжении долгого времени с момента окончания Второй мировой войны мы не редко встречаем кадры, сделанные фронтовыми журналистами. Каждый из нас хоть раз восхищался

мужеством фотокорреспондентов, однако, не каждый задумывался о том, каким образом фотоискусство имело место быть, вопреки тяжёлым экстремальным условиям и низком уровне развития фототехники.

В данной работе мы рассматриваем историю и способы создания кадров в период Великой Отечественной войны и в период нашего времени, а так же анализируем деятельность военных корреспондентов, которые не оставили равнодушными людей, увидевших их творения.

Ведь именно фотокорреспонденты доносят до нас картины кровавых баталий и знаменательных событий, которые, так или иначе, «оставляют свой след» в сознании каждого зрителя или читателя. Именно они ведут нас по страницам истории. А история, в свою очередь, навсегда остаётся в нашей памяти такой, какой она являлась в действительности.

Действительность - жизнь - фото. И эта цепь уже не прервётся.

В первом разделе нашей работы мы рассматриваем предпосылки возникновения и современное состояние военной фотожурналистики.

Рассматривается специфика и функции фотографий в военной журналистике. Анализируется специфика работы военных корреспондентов во время ВОВ и в наши дни.

Во втором разделе проводится сравнительный анализ создания и функций фотографий во времена ВОВ и в наше время. Анализируются методы манипуляций в СМИ с помощью фото.

### **Источники и литература**

- 1) В.С. Абрамов «Журналисты в горячих точках» Москва 2000г.
- 2) С. А.Зелинский «Манипуляции массами и психоанализ» 2008г.
- 3) Р. Иванова, И.Кузнецов. "Советская журналистика в годы Великой Отечественной войны" Вестн. Моск. ун-та. Сер. Журналистика. 1985г.
- 4) И. Райхман. "Практика медиа измерений" издательство "Альпина Паблишер", 2013г.
- 5) М.С. Соловьев «Записки военного корреспондента» Издательство: "Книга по Требованию" 2011г.
- 6) Б. Хейли "Дао военного фотографа" 2001г.