

## "Страх феминного" и гендерные аспекты современной культуры

Научный руководитель – Мизко Оксана Александровна

*Плохотнюк Маргарита Алексеевна*

*Студент (магистр)*

Хабаровский государственный институт искусств и культуры, Хабаровский край, Россия

*E-mail: reine.margoth@gmail.com*

Одной из болезненных точек современности до сих пор остается тема женской эмансипации и равноправия полов. Даже в тех культурах, где де-юре это равенство присутствует, де-факто наличествует огромное количество проблем: семейное насилие, сексизм (масс-медиа и реклама), экономическая дискриминация, «культура изнасилования» и т.д. Эти явления типичны для патриархальной культуры, однако сейчас эти проблемы становятся наиболее выпуклыми. Несмотря на юридическое равенство существенное расширение возможностей женщин, многие женщины дают феминизму как явлению негативную оценку, мифологизируя «счастливое патриархальное прошлое». В начале XXI в. появляются различные мировоззренческие и поведенческие тренды, предлагающие женщинам вписаться в современный мир, при этом в интернет-пространстве появляется все больше сообществ мизогиничного характера.

Истоки этих явлений рассматриваются сквозь призму юнгианской аналитической психологии. Эрих Нойманн, ученик, К.Г. Юнга исследовал в своей одноименной работе т.н. «страх феминного», влияющий на становление личности. Э. Нойманн выводит несколько стадий развития личности с момента рождения: матриархальную, патриархальную, интегративную. В матриархальной стадии ребенок находится в теснейшей связи с матерью, которая регулирует физические переживания ребенка, являясь одновременно и всем миром, и его символическим центром, ассоциируясь при этом с безопасностью и комфортом. В этот период ребенок воспринимает реальную мать как Великую мать, а если она по объективным причинам не может удовлетворить всех потребностей ребенка, то превращается в Ужасающую Мать, которая на символическом уровне проявляется как Ужасающий дракон или иное хтоническое существо.

Матриархальная стадия развития ребенка сменяется патриархальной, которая управляется архетипом Отца. Здесь на первый план выходит воля и активность ребенка, ассимиляция коллективных норм, что невозможно без сепарации от матери. Эта этап становления «героического Эго». На переходе к этому этапу обычно и проявляется страх Ужасающей Матери, которая не желает отпускать ребенка и жаждет его поглотить, остановить в его развитии, она становится символом рабства, фиксации, плена, которые в качестве негативного фемининного являются частью того, что называют «элементарным аспектом» фемининного [4]. В мифах Героическое Эго вступает в бой с Ужасающим драконом, который несет собой смерть не только в виде преграды к развитию героя, но и в виде «соблазнительного. Независимо от того, насколько хорошей или плохой была мать, она должна предстать перед ребенком "чудовищем", чтобы дать импульс к развитию самостоятельного Эго и переходу личности ребенка на иной, более высокий уровень.

Исходя из представлений о гегемонной маскулинности [3], которая ставит во главу угла мужчин и мужскую роль в развитии всего общества, имеет смысл рассмотреть дальнейшее влияние страха феминного на мужчин, а соответственно - и на особенности патриархальной культуры.

Феминность воспринимается мужчиной как нечто инаковое, потенциально притягательное или отталкивающее. «Задача взрослого мужчины - войти в отношения с этим

полностью развитым фемининным «Ты», которое полностью отлично от него» (Нойманн, 1986, с. 8). Это необходимый шаг на пути индивидуации мужчины, однако требования культуры и социума могут этому противоречить.

Патриархальные нормы являются прямым отражением страха феминного. Мужчина здесь - «верхушка», Небо, глава семьи и государства. Мужские инициации поддерживают идентификацию с архетипом Отца, в сторону которого происходит перекокс. Обесценивание женщин становится реакцией героического Эго, застрявшем в патриархальном этапе своего развития, на страх Ужасающего Дракона. «Мужское» становится основным, базовым, нормативным, правильным, «женское» - инаковым, дурным, несерьезным и греховным. Таким образом, «мужчина ассоциирует инстинктивное, бессознательное, сексуальное и земное с негативным фемининным, с которым мужчина идентифицирует женщин» (Нойманн, 1986, с. 12).

Восприятие женщины в патриархальной культуре становится шизофренически амбивалентным: она поработочает мужчин, сковывая узами брака, одновременно являясь угрозой к стабильности жизни мужчины из-за способности к соблазнению и «вдохновению на подвиги». Патриархальные установки и стереотипы зафиксированы и в языке. Негативизация феминного приводит к тому, что мужчина, будучи гегемоном патриархальной культуры, не способен к подлинному равноценному контакту как с реальными женщинами, так и со своей Анимой и Самостью. «Это отделение от фемининного и бессознательного становится источником кризиса, в котором сегодня пребывает патриархальный мир» (Нойманн, 1986, с. 12).

Патриархальный этап развития личности завершается с половым созреванием, этот период связан со способностью к интеграции и «примирению противоположностей: мужского и женского, закона и любви, сознательного и бессознательного, природы и духа» (Зеленский, 2004, с.180).

З. Фрейд отмечал, что тождественность онтогенеза и филогенеза проявляется не только в области биологического, но и психологического развития человека. Подобно отдельному индивиду, человечество прошло стадии матриархального и патриархального развития, находясь сейчас в начале интегративной стадии. Представляется закономерным, что на волне тенденций эмансипации и борьбе за женские права, имеющие место последние сто лет, усиление влияние феминного воспринимается патриархальным сознанием как угроза со стороны Ужасающего Дракона. Есть все основания предполагать, что в последующие десятилетия гендерное неравенство выровняется эволюционным путем, и противоречия между феминным и маскулинным будут выровнены.

### Источники и литература

- 1) 1. Войченко В.М. Отражение гендерных стереотипов в языке и культуре/ В.М. Войченко // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языкознание – 2009. – № 1 (9). – с.64-70.
- 2) 2. Зеленский В.В. Базовый курс аналитической психологии, или юнгианский брeвиарий [Текст]/Зеленский В.В., – Москва: Когито-центр, 2004. – 256 с.
- 3) 3. Кон И.С. Мужчина в меняющемся мире [Текст]/ И.С. Кон, – Москва: Время, 2009. – 590 с.
- 4) 4. Нойманн Э. Великая мать. Глубинная психология и психоанализ [Текст]/Э. Нойманн, – Москва: Добросвет, 2012. – 412 с.
- 5) 5. Нойманн Э. Страх феминного [Текст]/Юные химики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uhimik.ru/erih-nojmann-strah-femininnogo/index.html> (дата обращения 20.02.2019)

- 6) 6. Райкрофт Ч. Критический словарь психоанализа [Текст]/ Райкрофт Ч., пер. с англ. – СПб: Восточно-Европейский Институт Психоанализа, 1995. – 260 с.