

Модели исторического развития в произведениях современного исторического фэнтези

Научный руководитель – Артамошкина Людмила Егоровна

Резвухина Алёна Ильинична

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: angrest@mail.ru

Относительно жанровой специфики и характеристик такого направления литературы как «фэнтези» до сих пор не существует определенности. Так как его истоки восходят к волшебной сказке, легендарным циклам, мифам, исследователи рассматривают его как жанр, основанный на реактуализации мифологических структур и архетипических образов, с чем связывают его популярность у массовой аудитории. [1] Вместе с тем, идёт дискуссия по поводу отнесения жанра «фэнтези» к массовой или элитарной культуре. В пользу отнесённости к массовой культуре говорит наличие в значительном количестве произведений данного жанра таких характерных черт, как устоявшиеся и воспроизводимые сюжетные ходы, наборы персонажей, локаций и т.д., ориентированность на развлекательность, серийность и коммерческий успех. С другой стороны, в пользу включения в элитарную культуру свидетельствует такая черта, изначально присущая жанру фэнтези, как ориентированность на создание целых «вторичных миров», «вселенных», которые, с одной стороны, должны обладать внутренней целостностью и своеобразием, а, с другой стороны, как правило, насыщены отсылками и аллюзиями на различные культурные феномены, мифологические образцы и исторические события. [3]

В настоящее время, после периода преобладания подражательных произведений, эксплуатирующих приёмы классиков жанра (Дж.Р.Р. Толкин, К.С. Льюис, У.К. Ле Гуин), «фэнтези» переживает новый период расцвета, характеризующийся появлением значительного количества авторов-новаторов, по-новому осваивающих возможности жанра. В рамках нашего исследования я хотела бы рассмотреть такую значимую особенность многих произведений, относящихся к современному этапу развития жанра, как создание миров, в основе которых лежат аналогии не столько с мифологиями, сколько с различными событиями и процессами мировой истории - что позволяет проанализировать их и как своего рода «мысленный эксперимент», и как авторское высказывание по поводу механизмов и движущих сил истории.

В фэнтези-саге Дж.Р.Р. Мартина «Песня Льда и Пламени» основой сюжета можно назвать хронику феодальной междоусобицы, сопровождающейся бесконечной борьбой за власть, охватывающей все слои общества. В художественном мире этого произведения история создаётся не некими объективными закономерностями и не сознательными попытками изменить её ход, а столкновением множества индивидуальных волей, амбиций, интересов, порождающих цепочки событий, настоящие последствия которых зачастую оказываются неожиданными и непредсказуемыми для всех вовлечённых сторон. При этом, несмотря на насыщенность событиями и многочисленными сюжетными поворотами, в каком-то смысле он предстает перед нами почти статичным: изменяется расклад сил и состав участников в борьбе за власть, но не изменяются ни характер конфликтов, ни общество в целом. Используемую Дж.Р.Р. Мартином историческую модель развития нам представляется возможным обозначить как «хаотическое нейтральное равновесие»: движущей силой истории является столкновение индивидуальных интересов, которые неправомерно

разделять на «положительные» и «отрицательные»; сознательно изменить всеобщий ход истории практически невозможно, так как каждое действие порождает непредсказуемые последствия.

Основой сюжета большинства произведений современного американского писателя Б. Сандерсона, создателя нескольких масштабных и новаторских фэнтези-эпопей («Архив Буресвета», «Рожденный туманом» и т.д.), становится радикальная трансформация сложившегося на начало повествования мироустройства. Преобразования осуществляются усилиями небольшой сплоченной группы единомышленников, возглавляемых харизматичным лидером, и носят радикальный, революционный характер. При этом Б. Сандерсон реалистически описывает все изъяны революционного пути - так, в цикле «Рожденный туманом» крах деспотического иерархического общества приводит к войнам, социальным и этническим конфликтам, и первостепенной целью протагонистов становится создание новых властных структур. Отдельного внимания заслуживает специфика образов революционеров: изначально это люди, движимые, прежде всего, мстью или личными амбициями и интересами, однако в ходе повествования они учатся ответственности за глобальные последствия своих действий и приобретают черты настоящих политиков. В целом используемую Б. Сандерсоном историческую модель можно сформулировать следующим образом: история имеет смысл и цель, и ход исторического развития поддается сознательному изменению; движущей силой истории являются не массы, а относительно небольшие группы людей, способных взглянуть на мир под неожиданных углом и выработать новые пути развития; революционный путь развития является допустимым и, зачастую, даже единственно возможным.

В серии романов «Отблески Этерны» отечественной писательницы В.В. Камши в качестве одной из основ сюжета выступает борьба за сохранение государства и государственной целостности. Причём не в форме характерного для традиционного фэнтези и восходящего к легендарной и мифологической основе сюжета о возвращении «истинного правителя», а в форме борьбы за саму идею государственности безотносительно фигуры правителя, который зачастую выполняет лишь номинальную функцию. Вследствие этого возникают черты сюжетного сходства скорее не с легендами, а с авантюрно-приключенческими романами (к примеру, с «Тремя мушкетёрами» и другими романами А. Дюма, где к основным мотивам протагонистов, как правило, относится и «благо Франции»), чем, возможно, обусловлен и выбор описываемой «исторической эпохи», наделенной характеристиками условного Нового времени. [2] Представляется возможным сказать, что, как в творчестве Б. Сандерсона создается положительный образ революции и революционеров, в произведениях В.В. Камши положительное звучание приобретает государственническая идея. В целом же используемая В.В. Камшей историческая модель развития имеет многие черты сходства с существующими концепциями формирования национальных государств.

Источники и литература

- 1) Галанина Е.В., Батурич Д.А. Фэнтези как неомифологическая реальность // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. Философские науки. 2016. Вып. 31. №3. С. 41-45.
- 2) Лебедев И.В. Жанр фэнтези и авантюрно-приключенческая литература // Rhema.Рема. 2014. № 3. С. 14-20.
- 3) Романова Ю.В. Фэнтези: между массовой и элитарной культурой // Вестник Томского государственного университета, Сер. Культурология и искусствоведение. 2015. №1 С. 7-14