

**Символика и церемониал празднования высокаторжественных дней при  
Екатерине II (1762-1775 гг.)**

**Научный руководитель – Смилянская Елена Борисовна**

*Новикова Арина Дмитриевна*

*Студент (бакалавр)*

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

*E-mail: arinaco17@gmail.com*

Сохранение правителем своей власти опиралось на тщательно выверенную стратегию, в которой значительное место занимали церемониалы и правила придворного общества, с языком которых должен был считаться любой европейский правитель XVIII в.. Как показал Н. Элиас [8], двор правителя был частью политического курса, а Р.Уортман доказал, что символика торжеств, в том числе придворных, может стать ключом для понимания «мифа о власти» [9]. Высокаторжественные дни являлись одной из важнейших составляющих не только светских придворных торжеств, но и государственных праздников, и представляли собой династические праздники, включающие восшествие на престол и коронацию правящего монарха, а также дни рождения и тезоименитства членов императорской фамилии. Следуя замечанию Элиаса о том, что двор является «репрезентативным органом» неограниченной власти монарха, а власть короля над страной - это не что иное, как продолжение власти над двором [8, с. 54], исследование высокаторжественных дней как одного из проявлений социологии двора проливает свет на саму проблему монархической власти и её воздействия на культурное развитие общества.

Как правило, работы современных отечественных и зарубежных историков посвящены исследованию экстраординарных праздников, в то время как работ о ежегодных календарных торжествах пока явно недостает. Более того, в историографии не существует специального исследования символики и церемониала высокаторжественных дней: каков был масштаб праздников (были ли они преимущественно придворными, или имели более широкое распространение)?; каким образом церемониал высокаторжественных дней трансформировался?; сколько стоило их проведение?

Цель сообщения - выявить особенности празднования высокаторжественных дней при Екатерине II в период с 1763 по 1775 гг. и реконструировать их церемониал. Источниками послужили «камер-фурьерские и церемониальные журналы» Двора [6], источники личного происхождения (в первую очередь, мемуары иностранцев) [9] и зарубежная периодика [10]. Символику высокаторжественных дней было важно анализировать, опираясь на одическую литературу (к примеру, «слова» и поздравительные речи императрице [4]). Для исследования расходной и организационной частей были изучены делопроизводственные документы органов дворцового управления: фонды 10 «Кабинет Екатерины II» [1], 14 «Разряд XVI. Внутреннее управление - (коллекция)» [2] и 1239 «Московский Дворцовый архив» [3] Российского государственного архива древних актов.

Исследование показало, что высокаторжественные дни имели важное значение не только в жизни императорского двора, но всей империи. Они были своеобразным диалогом монархини и народа, поскольку отмечались по всей стране, как двенадцатые церковные праздники, и были официальными выходными днями [5, с. 13]. Но главным «театром действия» становился дворец, где в момент торжества находилась императрица (во время венчанных путешествий и пребывания императрицы в загородных резиденциях празднование переносилось из Зимнего дворца).

В ходе исследования было показано, что церемониал был общим для всех высокаторжественных дней. Обязательными его составляющими были: божественная литургия, «большой выход», бал или куртаг с последующим вечерним кушаньем, и иллюминация с фейерверком. Театрализованные представления, проходящие не только в придворном театре, но и за стенами дворца, были также важной составляющей.

При сравнении церемониала празднования высокаторжественных дней при Екатерине II и празднований таких дней при её предшественниках, было обнаружено, что церемониал стал намного более регламентированным, и его упорядочивание продолжалось в продолжение царствования Екатерины: в приглашениях и повестках указывалось точное время, подходящий костюм, план досуга гостей заранее продумывался и согласовывался с императрицей. Также в исследуемый период произошли изменения в сценариях высокаторжественных дней: на смену доминирующего в начале царствования мифа об Астрее, который имел наследническую парадигму (Екатерина как регент «божественного младенца») и был своего рода оправданием восшествия на престол, во второй половине 1760-х гг. приходит образ «Матери Отечества», который показывает уже устойчивое положение и новые амбиции императрицы. Он начал развиваться в одической поэзии первых лет правления и в полной мере раскрылся к 1767 году. Сопряжение этого образа с «русскостью» нашло отражение и в придворной моде на «русское платье».

Что касается организационной части, то издержек непосредственно на проведение высокаторжественных дней выявлено не было. В то же время в исследуемых документах дворцовых ведомств имеются отдельные расходные таблицы и отчёты на такие экстраординарные праздники, как маскарад «Торжествующая Минерва» в 1763 году, балы по случаю приезда принца Генриха Прусского и др.[2]. Так, мы можем предположить, что высокаторжественные не были отделены от придворного быта, несмотря на общеимперский характер праздников.

### Источники и литература

- 1) РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 132, 321.
- 2) РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 47, 56, 96.
- 3) РГАДА. Ф. 1239. Оп. 2. Д. 940, 974.
- 4) Аничков Д.С. Слово, на торжественный день тезоименитства... великия государыни Екатерины Алексеевны... М., 1762.
- 5) Дипломатическая переписка английских послов и посланников при русском дворе с 1770 по 1776 гг. включительно // СИРИО. СПб., 1876. Т. 19.
- 6) Камер-фурьерские журналы 1752, 1758, 1762 - 1775 гг. СПб., 1853-1863.
- 7) Уортман Р.С. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии. От Петра Великого до смерти Николая I. М., 2002. Т. 1.
- 8) Элиас Н. Придворное общество: исследование по социологии короля и придворной аристократии. М., 2002.
- 9) Мемуар леди Джейн Каткарт о России. National Library of Scotland. Acc. 12686 (Papers of the family of Cathcart) A5. Листы нумерованные. Pdf. (Материал был любезно предоставлен Е.Б. Смилянкой).
- 10) The Gentleman's magazine [Электронный ресурс]. 1763. V. 33: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015006993631;view=1up;seq=10>