

Образ женщины-матери в зеркале флорентийской литературы XIV века

Научный руководитель – Дмитриева Марина Игоревна

Падалка Алина Витальевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: spleensky@gmail.com

Для городской литературы Флоренции XIV века характерно повышенное внимание к женщине. Это объясняется рядом факторов: распространением гуманистических взглядов на роль женщины в обществе и семье; доминированием богатого пополаства с его прагматическим подходом к вопросам брака; наконец, появлением во второй половине XIV столетия потребности в «компенсации» того ущерба, который нанесла Черная смерть 1348 г. - все это вызывает активизацию «женской» темы. Разные жанры городской литературы (трактаты, хроники, новеллы) все чаще поднимают тему женщины в семье, в частности, тему материнства.

Флорентийский купец Паоло да Чертальдо в своем трактате «Книга о добрых нравах» советует не только беречь здоровье беременной жены, но и внимательнее относиться к ее психическому состоянию. Рождение ребенка он также предлагает обставить со всей возможной внимательностью - пригласить опытную акушерку и обеспечить роженицу всем необходимым [3].

Замужняя женщина должна была быть плодovита, причем от нее ждут в первую очередь рождения сыновей [1]. На это указывают записи в «домашних» хрониках. Флорентийский купец Маттео Корсини в своей книге-родословной говорит о своих родственницах очень коротко - указывает сумму приданого и количество рожденных в браке детей [5]. Бонаккорсо Питти в своей «Хронике» указывает, что его жена родила ему одиннадцать детей [6]. В среднем женщина, которая вышла замуж в семнадцать лет и не потеряла мужа до тридцати лет, рожала десять раз [7]. Дети - не только наследники семейного состояния и потенциальные преемники отца в его делах, но способ для закрепления связей между теми или иными родами. Завещания отцов в первую очередь включали детей и только затем - жен [9].

Для женщины рождение детей было средством закрепиться в новой семье. Например, Франко Саккетти в своих «Новеллах» пишет о маркизе Аццо и его сестре, которую он выдал за судью в надежде, что она родит будущему мужу наследников [8]. Рождение мальчика встречалось с восторгом, появление на свет девочки было немногим лучше выкидыша или бесплодия, так как каждая дочь символизировала собой будущий убыток. Джованни Боккаччо в «Декамероне» иллюстрирует отношение к дочерям на примере Гризельды - подданные ее супруга якобы недовольны тем, что жена их повелителя родила дочь, а не сына [2]. В новеллистике почти не поднимается проблема бездетности, хотя известно, что женщины всех сословий редко пассивно принимали отсутствие детей [4].

Женщины начинают «завоевывать» больше прав на воспитание детей. Все домочадцы в традиционной итальянской семье этого периода фактически принадлежат отцу семейства. Отец волен не только распорядиться их судьбой, но и умертвить потомков [2]. Однако рутинное взаимодействие с детьми - сфера ответственности матери, особенно это касается дочерей. Мать должна блюсти нравственность дочери и преподать ей основы ведения домашнего хозяйства [4]. Матери обычно отводится второстепенная роль в воспитании -

считалось, что ее неистовая любовь к детям испортит их [4]. Руководящая роль в обучении потомства лежит на отце [4]. Однако в данный период торговые поездки купцов становятся более частыми и продолжительными, и матери почти целиком берут на себя воспитание детей. До определенного возраста ребенок находится на женской половине дома, чтобы, повзрослев, вступить в патриархальный мир - на этом противоречии зиждется воспитание детей [9].

Матери ответственны за жизнь и физическое здоровье ребенка, а также за формирование его нравственного облика в первые годы жизни [9]. Поведение матери, как считает Паоло да Чертальдо, также накладывает отпечаток на формирование личности ребенка, особенно девочки [3]. Вообще же у моралистов воспитанию детей уделено мало внимания, из чего можно заключить, что оно вплоть до наступления брачного возраста было сферой деятельности матерей, в которую отцы не вмешивались. Тем не менее, авторитет отца довлел над материнским. Было принято считать, что отцов дети любят больше, чем матерей, так как отцовская любовь более добродетельна и менее страстна. Отец был источником богатства, чести и самой жизни, а мать - всего лишь проводником его воли [4].

Сюжеты, включающие в себя взаимодействие матерей и детей, достаточно редки в новеллистике XIV века. Больше всего таких сюжетов можно найти в «Декамероне». Матери в новеллах Боккаччо в основном выступают в роли посредниц между отцами и дочерьми. В ряде новелл наличие детей у героинь служит двигателем сюжета; материнские паттерны поведения в этих случаях изображаются Боккаччо как обоснование для отдельных поступков женщин. Не все матери, упомянутые у Боккаччо, являются образцом нравственного совершенства, но все они заботятся о своих детях, вне зависимости от их пола, и относятся к ним намного нежнее, чем отцы. Тем не менее, воля мужа для женщин стоит превыше любви к детям.

Городская литература XIV века отражает лишь самые очевидные примеры взаимодействия матерей и детей. В новеллах, как и в реальности, вопрос воспитания детей был почти полностью возложен на материнские плечи. Отцы распоряжаются судьбой своих детей, но матери могут выступать перед ними как посредницы или заступницы. Тем не менее, их мнение не так весомо, так как материнская любовь менее благородна и беспристрастна, чем отцовская. Итак, переложив на матерей ответственность за нравственное воспитание детей, писатели в то же время отказывают им в принятии решений относительно детских судеб.

Источники и литература

- 1) Ануприенко И.А. Женщины в обыденном восприятии представителей городской среды Италии XIV - XV веков. Ставрополь, 2006.
- 2) Боккаччо Д. Декамерон. СПб., 2017.
- 3) Да Чертальдо П. Книга о добрых нравах // Послушник и школяр, наставник и магистр. Средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. С. 321-370.
- 4) Дюби Ж., Перро М., Клапиш-Зубер К. История женщин на Западе. Том 2. Молчание Средних веков. СПб., 2009.
- 5) Краснова И.А. Горожанки Флоренции между семьей и монастырем: индивидуальный выбор, брачные стратегии и социальное принуждение // Диалог со временем. 31 специальный выпуск. Нормы и девиации в гендерной истории и историографии. М., 2010. С. 125-153.
- 6) Питти Б. Хроника. Л.: Наука, 1972.
- 7) Рябова Т.Б. Женщина в истории Западноевропейского средневековья. Иваново, 1999.

- 8) Саккетти Ф. Новеллы. М.-Л., 1962.
- 9) Herlihy D. Medieval Households. London, 1985.