

Образ канадского национального героя в комиксах второй мировой войны

Научный руководитель – Нохрин Иван Михайлович

Кожшаров Егор Дмитриевич

Студент (магистр)

Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия

E-mail: koksharovegor1996@gmail.com

Огромную роль в деле формирования национальных стереотипов играют СМИ. Объектом данного исследования будут комиксные издания. Изучение подобных источников помогает понять господствовавшие в обществе идеологические установки [n1].

Цель данного исследования выявить сущностные характеристики, канадской национальной идентичности выраженные в образах супергероев.

Для работы были отобраны канадские комиксы Триумф комикс (Triumph Comics) [n2] выпускаемые канадской Хиллборо студией (Hillborough Studios) с августа 1941 по 1946 гг. Выбор данного издания обусловлен культовым характером его главного героя - Нельваны Северного Сияния, первая история которой была изложена в первых 7 выпусках журнала, взятых для настоящего исследования [n3].

Методика исследования включает в себя конструктивистский подход к исследованиям национальных стереотипов представленный в работах Эрика Хобсбаума [n4] и концепцию повседневной этничности Роджерса Брубейкера [n5]. При работе с источниками был использован иконографический подход Эрвина Панофски [n6] дополненный исследованиями посвящённым особенностям таких специфических источников как комиксы [n7]. Кроме того, автор использовал для исследования работы по истории канадских национальных комиксов [n8] и отдельных его аспектов [n9].

В образах супергероев «Triumph comics» можно выявить несколько взаимосвязанных основных характеристик национального супергероя:

1) Связь с аборигенами континента и их культурой. Канадское начало своих супергероев художники студии Хиллборо, представляют читателю с помощью происхождения Нельваны и его брата Танеро как детей женщины из местного племени индейцев-инуитов и Коляка Могущественного, божества и короля Северного сияния.

2) Специфика визуального образа жительницы северных стран, норманнки Нового Света, который художники создают с помощью внешнего облика Нельваны, включающий в себя мини-платья с меховой отделкой, сапог до колена и подходящих перчаток, а также накидки и повязки с крыльями на голову, которая напоминает читателю шлем викингов, стереотипно представленный в массовой культуре.

3) Использование канадских природных особенностей в качестве определяющих характеристики персонажа. Большинство суперспособностей Нельвана владеет благодаря Северному сиянию, явлению характерному для немногих северных стран, одной из которых является Канада.

4) Противопоставление «канадского» и «немецкого» (что понятно, учитывая исторический контекст). Нельвана - супергероиня, наделённая положительными качествами, помогающая своей стране, а её враг - представитель другой, враждебной нации, её антипод, проводящий подрывную деятельность, которой противостоят герои комикса.

5) Образ Нельваны как молодой женщины - защитницы северных территорий Канады, олицетворяющий молодую канадскую нацию, защищающей несостоятельные северные индейские племена.

Таким образом художники Хиллборо продолжая традиции конструирования нации XIX в. [n10] выводили образ канадского национального супергероя больше опираясь на идеологию гражданского национализма. В сравнении с предыдущим веком изменилось отношение к автохтонному индейскому населению, которое в комиксе включено в состав канадской нации, обогащая её образ. Стоит отметить что объединение подразумевает не равноправное включение аборигенов в состав канадской нации, а их объективацию, восприятие как важной, но несостоятельной, нуждающейся в опеке части канадцев.

Источники и литература

- 1) Липпман У. Общественное мнение. М., 2004.
- 2) Library and Archives Canada: http://amicus.collectionscanada.ca/aaweb-bin/aamain/itemdisp?sessionKey=999999999_142&itm=43040531&l=0&d=2&v=0&av=1&lvl=1
- 3) Grase S. From Nelvana to Ice Box: Popular Constructions of «the Arctic» // The Northern Review. 2000. No. 21. P. 22-37
- 4) Hobsbawm, E. Nations and Nationalism since 1780. Cambridge, 1990.
- 5) Brubaker R. Ethnicity without groups. Cambridge, 2004.
- 6) Пановски Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999.
- 7) Столярова Л.Г. Анализ структурных элементов комикса // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. 2010. No. 1. С. 384-389
- 8) Bell J. Guardians of the North: The National Superhero in Canadian Comic-Book Art. Ottawa, 1992.
- 9) Edwardson R. The many lives of captain Canuck: nationalism, culture, and the creation of a canadian comic book superhero // Journal of Popular Culture. 2003. Т. 37. № 2. С. 184-201.
- 10) Нохрин И.Н. Смысловое наполнение понятий «канадская нация и «канадский национальный характер» и особенности канадского национального дискурса второй половины XIX в. // Вестник Российской нации. 2014. No 4 (36). С. 80-92.