

Секция «История новейшего времени стран Европы и Америки»

**Состояние австрийской киноиндустрии в преддверии нацистского аншлюса
1937-1938 гг. на страницах газеты «Das Kino-Journal»**

Научный руководитель – Полиновская Евгения Анатольевна

Филенко Кристина Владимировна

Сотрудник

Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ»,
Новосибирск, Россия
E-mail: k.w.filenko@inbox.ru

Одним из важных политических событий, произошедших в конце 1930-х гг. для континентальной Европы явился аншлюс Австрии гитлеровскими войсками. Это окончательно обозначило геополитические замыслы нацистской клики по завоеванию жизненного пространства.

В исторической литературе достаточно обширно проанализировано данное событие, при всем при этом не было уделено внимания реакции населения и то, как оно отразилось на различных сферах общественной жизни. В первую очередь, культурной. В нашей работе, мы стремились показать, как происходила трансформация австрийского кинематографа на страницах печати, какие темы были приоритетными. Рассматривая историографию проблемы, мы можем выделить исторические работы, которые, в целом, характеризуют немецкий (нацистский) кинематограф, при этом отдельно, не выделяя период австрийского кинопроизводства. Обозначим эти работы: Becker W. [1], Spiker J. [5], Courtade F., Cadars P. [2], Hoffmann H. [3], Lowry S. [4]. В этих работах представлена кинопродукция как результат национализации кинокомпаний аннексированных территорий к Третьему Рейху. На примере австрийского опыта органов кинопечати, мы постарались показать тенденции переустройства кинопроизводства под знаком свастики.

В Австрии на период 1937-1938 гг. существовало три влиятельных киножурнала, где отражались ключевые события киномира. Это «Das Kino-Journal», «Österreichische Film-Zeitung», «Der Wiener Film». Используя методы качественного анализа, мы избрали печатный орган «Das Kino-Journal», поскольку это было одно из первых киноизданий, где освещались проблемы, как мировой, так и национальной (австрийской) кинематографии. Еженедельный выпуск киножурнала в период с 1908 по 1938 гг. выходил в свет каждую субботу. «Das Kino-Journal» имел статус официального органа коллегии кинематографистов Австрии. Всего выпусков «Das Kino-Journal» было 1588. В связи с тем, что мы рассматриваем данное киноиздание через призму конкретного исторического события (аншлюс Австрии), то сфокусируем внимание на печатной кинопродукции 1937-1938 гг. Так, за 1937 г. выпуск киножурнала составил 52 издания, в 1938 г. - 27 изданий. Накануне аншлюса Австрии последний выпуск киножурнала состоялся 12 марта 1938 г. Далее следовал перерыв четыре месяца (апрель-июль), в рамках национализации австрийской прессы. Издательская деятельность газеты «Das Kino-Journal» была прекращена 29 мая 1939 г. Рассмотрев внешнюю атрибутику источника, обратимся к содержательной части. В результате качественного анализа газеты «Das Kino-Journal» можно заметить единую структуру выпусков. Так, в каждом номере представлены следующие рубрики: «Релизы продукции и производства кинокомпаний XX век, Мондиаль, Киба, УФА, Тобис-Сапа, Терра, Парамант и др., «Общие дни кинопоказов», «Звуковые фильмы, которые не следует забывать», «Результаты киноэкспертизы Министерства просвещения», «Заседания комитета владельцев кинотеатров Австрии», «Общие собрания секции Австрии (Зальцбург, Штирия, Вена и др.), «Требования к киносотрудникам». По преимуществу, в этих

рубриках отражены как общие тенденции развития мирового кинематографа (как правило, американского), так и перспективные задачи, поставленные перед немецкой и австрийской киноиндустрией. При этом в случае с австрийским кинопроизводством в 1937-1938 гг. приходится говорить об экономической дестабилизации, поисках внешнего инвестирования австрийской кинопродукции.

В ходе исследования, на страницах газеты «Das Kino-Journal», мы детализировали выше-обозначенную проблему.

Во-первых, стремление австрийских кинопредпринимателей преодолеть экономическую стагнацию в кинопроизводстве. Одним из таких рыночных механизмов являлось введение летних цен. Следующим механизмом в оздоровлении австрийского кинопроизводства являлось снижение пошлин на импорт фильмов. Согласно положениям киноиндустрии «при выдаче грантов для зарубежных полнометражных звуковых фильмов, в период с 18 июня по 12 августа 1937 г. предоставлялось особое снижение пошлин для получения немецкой маркировки кинопродукции» [6].

Во-вторых, заключение соглашения немецко-австрийского сотрудничества в кинопроизводстве, позволило полноценно вернуться австрийской продукции на кинорынок.

В-третьих, приближение аншлюсса Австрии на страницах газеты все более преобладает тематика состояния немецкой кинопродукции, особенностей немецких кинотеатров. «В течение четырех лет в Германии было построено 623 новых кинотеатра. . . Из них около 80% было готово к эксплуатации. Во всех кинотеатрах было инвестировано около 31 млн. рейхсмарок» [6].

Таким образом, на страницах печатного органа «Das Kino-Journal» в период с 1937 по 1938 гг. отражена ситуация австрийского кинопроизводства, ее финансовые улучшения за счет «интервенции» немецких кинопроизводителей и дальнейшее соподчинение мощному аппарату нацистской киноиндустрии.

Источники и литература

- 1) Becker W. Film und Herrschaft. Organisationsprinzipien und Organisationsstrukturen der nationalsozialistischen Filmpropaganda . – Berlin : Volker Spiess, 1973. Courtade F., Cadars P. Geschichte des Films im Dritten Reich . – München, 1975 Hoffmann H. The Triumph of Propaganda: Film and National Socialism, 1933-1945. – Oxford.: Berghahn Books, 1997. – 258 pp. Lowry S. Pathos und Politik: Ideologie in Spielfilmen des Nationalsozialismus. – Tübingen : Niemeyer, 1991. – 288 pp. Spiker J. Film und Kapital. Der Weg der deutschen Filmwirtschaft zum nationalsozialistischen Einheitskonzern . – Berlin : Volker Spiess, 1975. Das Kino-Journal 1937-1938