

**Трехмерная реконструкция Георгиевского собора (г. Юрьев-Польский):
актуальные проблемы, тенденции, перспективы**

Научный руководитель – Жеребятьев Денис Игоревич

Тришин Иван Германович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра исторической информатики, Москва, Россия

E-mail: trishin_ivan@rambler.ru

Георгиевский собор в г. Юрьев-Польский - один из уникальных памятников белокаменной архитектуры Домонгольской Руси. Этот памятник архитектуры стал, по сути, последним крупным объектом домонгольского зодчества, и был воздвигнут великим князем Святославом Всеволодовичем в 1234 году. Его резные белокаменные сюжеты - отличительная особенность собора, так как все его фасады покрыты искусно выполненными элементами декора. Резные объекты представляют собой как отдельные сюжеты (отдельные маски львов, к примеру), так и комплексы, состоящие из нескольких элементов (композиции «Вознесение» и «Преображение», идентифицированные Г.К. Вагнером и К.К. Ворониным[1,2]).

Не установлено, в какой момент собор был разрушен. Известно, что восстановлением его занимался купец Василий Ермолин в 1471 году[3]. Оценка его мастерства может строиться исключительно на основании реставрации Георгиевского собора, так как иные его работы не сохранились до наших дней [4]. Храм был восстановлен со значительными искажениями, сюжетные композиции были спутаны и частично утрачены.

Исследователи, работавшие над загадкой истинного облика Георгиевского собора, не пришли к единому мнению. Реконструкции Г.К. Вагнера [1], С.В. Заграевского [3], Н.Н. Воронина [5] имеют расхождения (порой даже значительные) и основываются на гипотетических предположениях их авторов. Тем не менее, инструментарий представленных выше исследований представляется достаточно бедным для решения такой задачи.

На сегодняшний день Георгиевский собор остается неразгаданной загадкой Василия Ермолина. В 2017 году группа исследователей начала работу по реконструкции сюжетных композиций фасадов Георгиевского собора [6]. Ими были применены современные методики цифровой фотограмметрии, аэрофотосъемки и 3D-скульптинга, что позволило добиться определенных результатов в поиске недостающих элементов.

Тем не менее, следующей задачей стоит поиск сокрытых и недоступных элементов каменного убранства собора, находящихся в кладке сводов и под его крышей. В данном докладе определяющим направлением повествования следует назвать те проблемы, с которыми столкнулись исследователи в процессе выполнения работ, а также перспективы развития исследований Георгиевского собора с применением таких технологий, как лазерное сканирование, рентгеномография и архитектурное проектирование.

Источники и литература

- 1) Вагнер Г. К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси, г. Юрьев-Польской. — М.,1964. — 232 с.
- 2) Романов К.К. Георгиевский собор в г. Юрьеве Польском.(Краткий отчет о разведке осенью 1909г.). - б/г., 1910. — 27 с.

- 3) Заграевский С.В. Вопросы архитектурной истории и реконструкции Георги-евского собора в Юрьеве-Польском. – М.: 2008. 56 с.
- 4) Храмы России. Василий Ермолин [Электронный ресурс] URL: <http://www.hramy.ru/zodchiy/ermolin.htm> (дата обращения: 23.02.2019)
- 5) Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков. М., 1961-1962, Т.2. 559 с.
- 6) Борисова С.В., Карташов С.А., Жеребятьев Д.И., Тришин И.Г., Мироненко М.С., Дрыга Д.О. Сохранение культурного наследия домонгольской Руси: реконструкция утраченных сюжетов каменных рельефов Георгиевского собора XIII в. // Историческая информатика. – 2018. - № 3. - С.51-75. DOI: 10.7256/2585-7797.2018.3.27576. URL: http://e-notabene.ru/istinf/article_27576.html

Иллюстрации

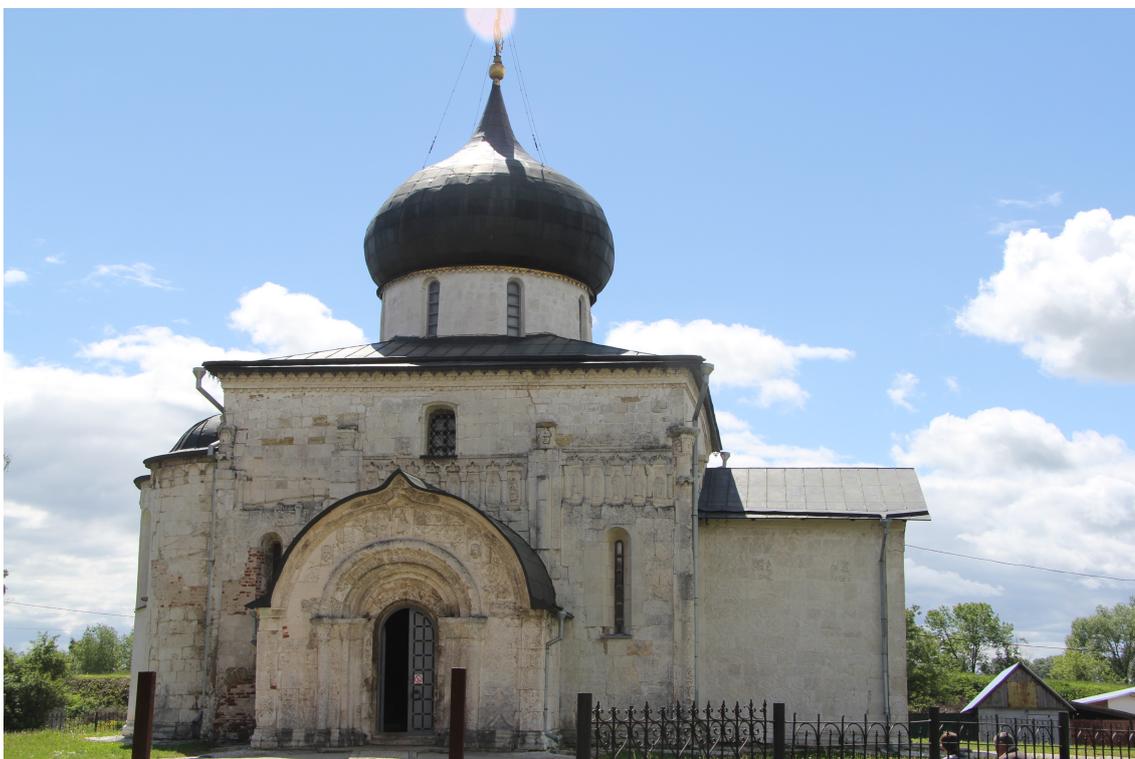


Рис. 1. Георгиевский собор (г. Юрьев-Польский)

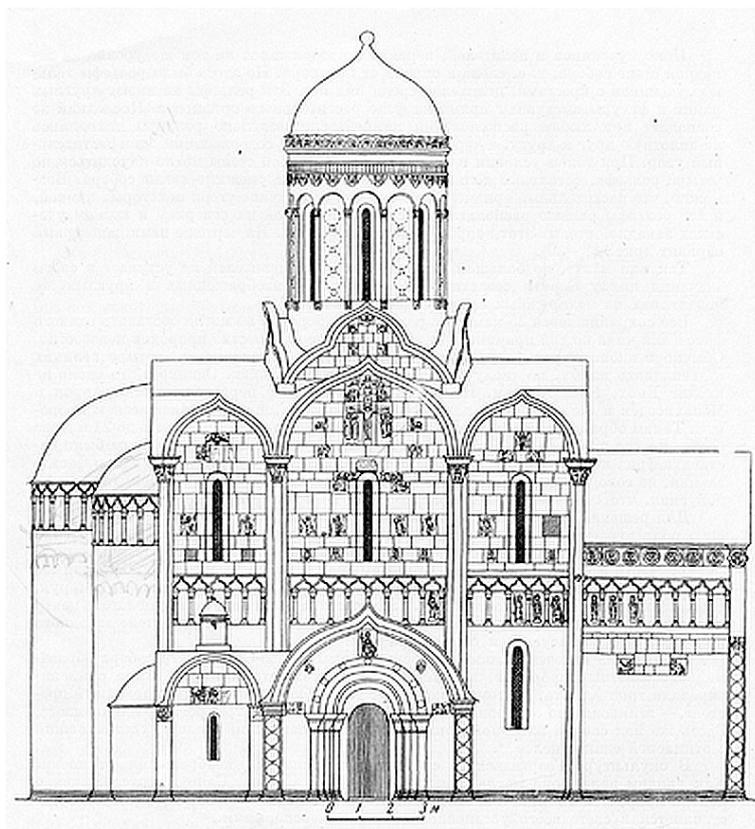
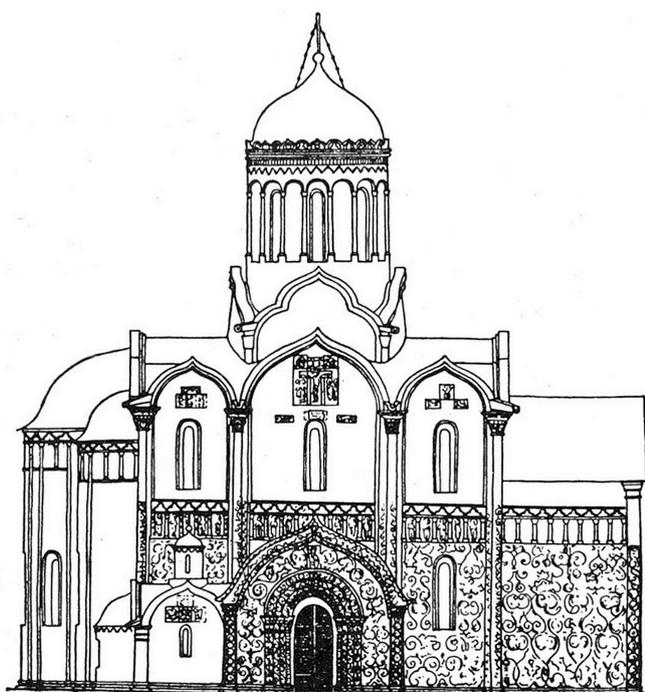


Рис. 2. Георгиевский собор (реконструкция Г.К. Вагнера)



Юрьев-Польский. Георгиевский собор, 1230—1234 гг. Реконструкция Н. Н. Воронина.

Рис. 3. Георгиевский собор (реконструкция Н.Н. Воронина)

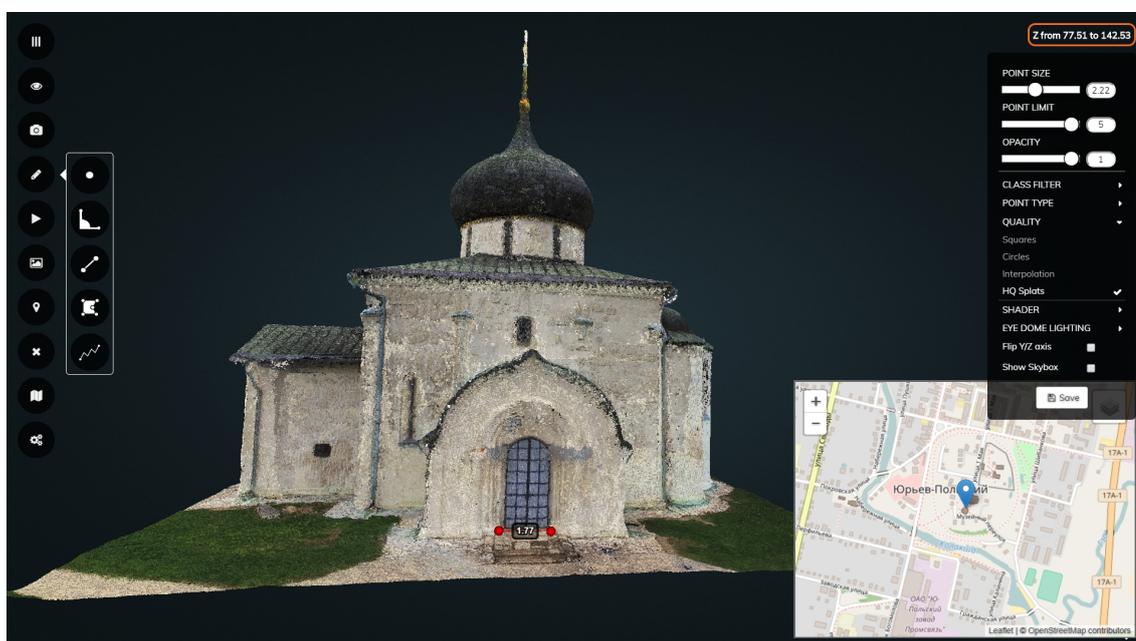


Рис. 4. Облако точек Георгиевского собора (ресурс Pointbox.xyz)