

Нимфей Браманте в Дженаццано: водный театр эпохи Ренессанса.

Научный руководитель – Лопухова Марина Александровна

Косарева Елизавета Валерьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: veta.kosareva@gmail.com

Эпоха Ренессанса отмечена высоким подъемом искусства и возрождением классических традиций в римских, наиболее понятных итальянцам, формах. В искусство вернулись утраченные со времен античности мировоззренческие и эстетические ценности, а также некоторые виды искусств и типология художественных форм.

Одним из вернувшихся архитектурных типов стал нимфей или, как его чаще называли в эпоху Возрождения, грот нимф.

Развитая типология нимфея-грота появляется лишь в эпоху Высокого Возрождения, и ключевую роль в ее становлении сыграл архитектор Донато Браманте. Его постройки римского периода: Темплетто, проект собора Святого Петра, Палаццо Каприни и двор Бельведера, обращаясь к древнеримским монументам, воплощают в себе наивысшую мощь классического мира. Однако вместе с этими величественными работами есть и меньшие произведения, в которых ощущается та же мощь формы, упорядоченность масс и пространственная ориентация здания.

Одно из таких сооружений находится в Дженаццано — пригороде Рима, бывшей резиденции семьи Колонна. В нескольких метрах от замка Колонна, в садовой части, сохранились руины незаконченной постройки, определенной исследователями как работа Браманте или, в крайнем случае, брамантесков.

Нимфей состоит из огромной овальной лоджии с углубленным в холм пространством с экседрами. Скорее всего, ранее там находился бассейн. По сторонам от лоджии располагаются две квадратные и одна октагональная постройка. Разделение между лоджией, открывающейся в сад, и затемненным пространством, к которому могли вести гидравлические системы от находящегося поблизости ручья, а также октагональная пристройка с бассейном в центре дали возможность предполагать, что вода была одной из составляющих этого ансамбля, что и приводит нас к мысли о его принадлежности к типу нимфея.

Каковы могли быть античные прототипы этой постройки? К XVI ренессансным архитекторам были известны лишь некоторые публичные нимфеи в Риме (Септизоний и Нимфей Александра Севера), а также частные загородные нимфеи, как на вилле Адриана в Тиволи [1]. Все они представляли собой большие монументальные сооружения с активными пластическими решениями и отчасти отсылали к театральным формам (в т.ч. просцениуму). Театрализованный характер этих построек был отражен и Браманте в его нимфее в Дженаццано: открывающаяся в сад лоджия и затемненное пространство водного источника создают перспективное прочтение всей композиции с усилением воздействия на зрителя. Театральность будет присуща ренессансным нимфеям и в дальнейшем, и важно отметить, что она была заложена в одной из первых построек нововозрожденной типологии.

В то же время нимфей Браманте обнаруживает сходство с термами Диоклетиана, а К.Л. Фроммель в своих исследованиях даже указывает на сходство плана с планом Софии Константинопольской [2]. Заимствование подобных античных форм в художественном решении ансамбля созвучно его смысловому наполнению: использование элементов

термальных комплексов (в том числе формы фригидария в октагональном помещении) коррелируется с водной темой, присущей самому нимфею.

Другая составляющая возрожденной типологии, которая станет важна впоследствии, но ярко проявляет себя уже здесь, — нахождение нимфея в саду [4]. Как когда-то греческие театры, нимфей открыт природе и составляет с ней единое целое, взаимодействует с ней. В свою очередь, вода, игра светотени на водной глади, журчание протекающего неподалеку ручейка создают сложную световую и аудиальную сценографию [3].

Таким образом, нимфей становится настоящим водным театром, в котором соединяются ключевые формы античной классической архитектуры и необычные эффекты света и звука. Будучи частью паркового ансамбля, он как бы предваряет его, находясь на грани между миром человеческого превосходства и миром стихийной природы, как и сами нимфы.

Источники и литература

- 1) Козлова, С. И. Приют нимф и полубогов. Сады Италии эпохи Ренессанса. - Москва : Галарт, 2017.
- 2) Frommel C.L. Bramantes «Ninfeo» in Genazzano. // *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*", No. XII, 1969. Pp. 137-160.
- 3) MacDougall, Elisabeth B. - *Fountains, statues and flowers: studies in Italian gardens of the sixteenth and seventeenth centuries*. - Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University, 1994.
- 4) Miller, Naomi. *Heavenly caves. Reflections on the garden grotto*. - New York : G. Braziller, 1982.