

**Дворец Матяша Хуняди в Буде: формирование ренессансной
представительской резиденции в Венгрии**

Научный руководитель – Лопухова Марина Александровна

Мусина Рената Ильдаровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: musinarenata@mail.ru

XV и XVI века в Европе - время сильных и амбициозных лидеров. Современником Федерико да Монтефельтро, Лоренцо Великолепного, Лодовико Моро и Эрколе д'Эсте в Венгерском королевстве был король Матяш Хуняди, известный также как Матяш Корвин. В период его правления Венгерское королевство оказывается одним из сильнейших государств на карте Европы, успешно сдерживает османов и претендует на земли Габсбургов, закрепившихся на престоле Священной Римской Империи. Примечательна не только политическая активность короля, но и покровительство искусствам. После женитьбы короля на неаполитанской принцессе Беатрисе Арагонской при будайском дворе складывается гуманистический кружок.

За пределами Италии именно в Венгрии ренессансный стиль был применен в оформлении королевских резиденций ранее всего: уже с 1478 года ряд резиденций в Венгрии перестраивается итальянскими и далматинскими мастерами в итальянском вкусе. Однако можем ли мы говорить о складывании особого типа резиденции, обладающего узнаваемой стабильной структурой, рядом стандартных решений художественных задач и способных выступать в качестве образца для дальнейшего распространения типологии? И справедлив ли подобный вопрос для европейской архитектуры XV века в целом? В чем заключается особенность венгерской архитектурной ситуации в последней четверти XV века?

Подобные вопросы не часто затрагиваются исследователями венгерского и итальянского искусства XV века. Некоторые исследователи, обращаясь к теме факультативно, ограничиваются кратким обзором, другие специалисты изучают скорее частные аспекты темы, проблемы атрибуции, датировок, связей с Италией, к чему в целом располагает фрагментарность материала, или стремятся развить тему за счет контекста, чаще всего культурной и внешнеполитической жизни Венгрии. Причина лакун в историографии - руинированное состояние памятников.

Объектом нашего внимания стала резиденция Матяша Корвина в Буде, как наиболее показательный и, что не маловажно, изученный пример ренессансной резиденции в Венгрии. В 1526 году Османская империя, которой Венгрия противостояла почти два века, в итоге одержала верх, ценности были вывезены из страны, дворец был заброшен. В начале XVIII века руины старого дворца в Буде послужили фундаментом для нового дворца. Реконструкции, основывающиеся на сохранившихся фундаментах и немногочисленных изображениях в письменных источниках, касаются только внешнего облика дворца и носят весьма приблизительный характер. Сохранились также многочисленные фрагменты декорации из красного эстергомского камня, не имеющие, однако, привязки к конкретным помещениям. Поэтому мы располагаем некоторыми данными об объемно-пространственных характеристиках резиденций и о программе декорации. Промежуточное звено - интерьер - восстановлению не поддается [3].

Основная часть дворца была построена еще на рубеже XIV-XV веков при Сигизмунде I Люксембурге, в последней четверти XV века дворец расширялся и украшался в итальянском вкусе эпохи кватроченто [2]. Принципы дворцовой архитектуры угадываются

еще в перестройке начала XV века в стремлении расширить помещения, уменьшить количество опор в залах, увеличить окна и декорировать архитектурные детали. Добавления времени Матяша расширяют площадь дворца, оформляют ряды дворов, улучшают инженерное оснащение дворца. Скульптурной декорацией из красного камня, белофонными изразцами и разноцветными глазурованными печами на немецкий манер украшаются парадные помещения дворца. Отметим, что подобный метод декорирования и достраивания был распространен в европейской архитектурной практике XV века и начала XVI века в таких развитых регионах, как Италия.

В роли архитекторов в 1480-е годы выступали скульпторы Кименте Камича и Джованни Далмата [1, 2], что свидетельствует об исключительной роли декорации в формировании ренессансной резиденции правителя. Преобладает декорация, связанная с темой триумфа, причем как в каменной резьбе, так и в миниатюрах из кодексов, созданных для библиотеки короля Матяша, разместившейся в залах дворца. Даже по сравнению с кодексами, созданными флорентийскими мастерами для кондотьеров, триумфальная компонента в иллюминированных книгах из Корвинианы исключительна. Гуманистические тексты, прославляющие правление и подвиги Матяша, триумфальная символика в интерьерах и книгах создавали особую среду, в которой личность правителя была окружена лаврами и ореолом святости.

В результате нашего исследования мы пришли к следующим выводам:

Едва ли мы можем говорить о сложившейся типологии. Как и многие итальянские резиденции второй половины XV века, венгерские резиденции эпохи правления короля Матяша выступают скорее примерами приспособления средневековой структуры к новым идеям Возрождения. Реконструкция Будайского дворца - это в большей степени архитектурный эксперимент, призванный выразить идеологический посыл короля, претендующего на императорский титул. Во многом именно благодаря выявленной идеологической задаче декорация резиденций Матяша являются собой более законченный ансамбль, прочтываемый даже несмотря на утраты. Лейтмотивом скульптурного убранства, причем, как рельефов и ордерных элементов, так, видимо, и станковой скульптуры, становится тема воинской доблести и триумфа, а также гуманитарных штудий. В целом же грандиозный проект перестройки дворцов был призван привести старую средневековую полукрепостную архитектуру в согласие с образом жизни ренессансного правителя, каковым Матяш Корвин прослыл в народных сказках и легендах.

Источники и литература

- 1) Bialostocki J. The Art of the Renaissance in Eastern Europe: Hungary, Bohemia, Poland. The Wrightsman Lectures. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1976.
- 2) Feuer-Tóth R. Renaissance Architecture in Hungary. Budapest, 1981.
- 3) Farbaký P., Végh A. Some Remarks on the Renaissance Transformation of the Royal Palace in Buda: <http://renaissance.elte.hu/wp-content/uploads/2013/09/Peter-Farbaky-%E2%80%93-Andras-Vegh-Some-Remarks-on-the-Renaissance-Transformation-of-the-Royal-Palace-in-Buda.pdf>