

Традиционная флейта в музыкальной культуре Китая.

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Лянь Ицэнь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: 214643345@qq.com

Традиционной китайской музыке насчитывается несколько тысяч лет, как и культуре Китая в целом. Особое место в ней занимают музыкальные инструменты, составляющие отдельную субкультуру. Первые музыкальные инструменты: гуцинь и бамбуковая флейта появились в Китае в III тысячелетии до н.э. Эти музыкальные инструменты считаются древнейшими в мире. Многие традиционные музыкальные инструменты имеют совершенно необычный вид, и даже не сразу можно догадаться, как правильно играть. Китайское звучание характерно резкими тембрами, а если играет ансамбль, то из-за плохой сочетаемости обертонов, эффект шероховатости усиливается. Однако, как показывает практика, именно такие непривычные звуки, являются для китайцев достойным звучанием. Если послушать классическую китайскую оперу, то можно дать оценку всей глубины пропасти между вкусами азиатских и европейских меломанов. В дополнение к вышесказанному стоит добавить, что частым приёмом во время игры на музыкальных инструментах оказывается вибрато, которое также позволяет усилить резкость тембра. К примеру, в траверсийной флейте ди китайцы сделали специальное отверстие, которое также придаёт звуку своеобразное звучание. Видимо, как раз за счёт тембров китайская музыка кажется столь надрывной и щемящей.

Флейта - один из наиболее популярных среди всех духовых музыкальных инструментов в Китае. Чаще всего её делают из бамбука, в связи с этим её и стали называть «бамбуковой флейтой». Китайская флейта - небольшой и несложный музыкальный инструмент, в то же время она обладает более чем 7000-летней историей. Ориентировочно 4 или 5 тыс. лет тому назад люди стали пользоваться бамбуком для производства флейт, а раньше для этих целей использовались кости животных. В конце 1 в. до н. э., в эпоху правления династии Хань флейту именовали «хэнчуй». Тогда она выполняла важнейшую функцию в исполнении духовой музыки. С XII в. флейту улучшили, на неё добавили дополнительные отверстия с клапанами. В то же время её изобразительность развивалась, и техника игры на флейты тоже была поднята на высокий уровень. К X веку, в эпоху Сун, с развитием стихотворного жанра «Цы» (неравносложные стихи), а также драмы «Юаньцзюй», флейта оказалась основным инструментом во время исполнения драмы и пения стихотворения. В связи с этим флейта получила широкое распространение в Китае для исполнения народной музыки.

Традиционная флейта Ди очень похожа на классическую (поперечную) флейту, ствол сделан из бамбука или тростника, иногда делают из камней (нефрит), но это очень редкие и дорогие экземпляры. В бамбуковой трубке флейты восемь отверстий. Первое используется для подачи воздуха; флейта звучит за счёт вибрации воздуха; второе-отверстие прикрыто клапаном, чаще всего изготовленным из камыша или бамбука; оставшиеся шесть - игровые отверстия.

У китайской флейты довольно богатая изобразительность. На ней можно исполнять не только мощные и продолжительные мелодии, но и выразить мощные чувства; с её помощью можно сыграть весёлую танцевальную музыку и нежную минорную, многие музыканты пользуются флейтой для имитации разных звуков природы либо пения птиц.

Исполнительская техника флейты довольно богатая; виды флейты многообразны. Есть ди двух родов: цюй ди (в оркестре музыкальной драмы жанра «кунцюй») и банди (в оркестре музыкальной драмы жанра «банцзы» в северных провинциях). Строй банди чуть выше. Вариант флейты без заклеиваемого отверстия считается мэньди. Среди других разновидностей: цюй ди, бан ди, диндяо ди, цзяцзянь ди, юйпин ди, цикун ди и ши икун ди. Южные и северные флейты очень отличаются между собой. Северные флейты мощные. Северяне выбирают чаще бан ди, т.е. тонкие и короткие флейты. Их звук светлый и мощный. Свою нынешнюю форму (строй) китайские флейты приняли под европейским влиянием лишь в начале XX в.

Источники и литература

- 1) Девятова О.Л. Музыкальная культура стран Востока (Индия, Китай, Япония): Учебное пособие. Екатеринбург, 2009.
- 2) Лю Гэ. Традиционные инструменты в общем музыкальном воспитании современного Китая: Дисс. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2012.
- 3) Новикова И. Искусство Японии, Китая и Кореи. М.: Эксмо, 2013.
- 4) У, Ген - Ир. История музыки Восточной Азии: Китай. Корея. Япония: Учебное пособие. СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011.
- 5) У Ген-Ир. Традиционная музыка Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония): историко-теоретический анализ: Дисс...д. иск. Санкт-Петербург, 2012.
- 6) Чжан Цзюнь. Китайская народная музыка в профессиональной подготовке студентов музыкальных факультетов. Дисс. ...канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2008.
- 7) Шульгина Е.В. Звуковысотная организация китайской музыки XII–XIII веков. Дисс. ... канд. иск.: 17.00.02. Новосибирск, 2005.
- 8) Юнусова В.Н. Изучение китайской музыки в России: к проблеме становления отечественной музыкальной синологии // Общество и государство в Китае. Т. XLIV. Ч. 2 / Ред. колл. А.И. Кобзев и др. — М.: ИВ РАН, 2014.