

«РУССКАЯ ИДЕЯ» В ТВОРЧЕСТВЕ ГЕОРГИЯ ДМИТРИЕВА: МЕЖДУ СВЕТСКИМ И ДУХОВНЫМ

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна

Громова Владислава Владимировна

Студент (специалист)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,
Теоретико-дирижерский факультет, Петрозаводск, Россия

E-mail: vladislava.gro@mail.ru

В последней четверти XX века в хоровом искусстве России произошли кардинальные изменения. 1988, год 1000-летия Крещения Руси, стал символическим для духовно-музыкального творчества. Возникла потребность в исполнении, написании и возрождение православной певческой традиции. Одним из ярких представителей этого «нового течения» является московский композитор Георгий Дмитриев, который обратился и возродил в своей музыке православные традиции и вывел понятие «духовность» на новый уровень.

Георгий Петрович Дмитриев родился 29 октября 1942 года в Краснодаре, в семье военного врача. Родители композитора придерживались православных традиций, в частности, дед, который был священником. В дальнейшем это повлияет на формирование его композиторского стиля. После трех лет обучения в Краснодарском музыкальном училище он по совету Д. Шостаковича в 1961 году поступил в Московскую консерваторию, которую окончил консерваторию в год ее столетия (1966) по классу композиции у Д. Д. Кабалевского.

С именем Дмитриева связана организация новых музыкальных фестивалей, учреждение Ассоциации современной музыки (АСМ), а также проведение первых концертов ранее запрещенной православной хоровой музыки, исполнение сочинений репрессированных композиторов (в частности, Н. Рословца).

С 1993 он - председатель Русского музыкального товарищества (РМТ), общественного объединения, ведущего независимую творческую, концертную и издательскую деятельность. РМТ выступило одним из учредителей Общероссийского общественного движения «Россия Православная», в центральный совет которого Г. П. Дмитриев входил с 1997 года.

Именно в эти годы появляется художественно-эстетическая позиция композитора, которая сохранилась в творчестве до конца жизни. Эта позиция базируется на глубоком интересе музыканта к широко понимаемой теме России. Во всех хоровых сочинениях Г. Дмитриева можно найти отголоски «русской тематики»: это и использование стихов русских поэтов, и обращение к историческим темам страны. Так же, в произведениях Дмитриева очень тесно между собой переплетены духовное и светское начало[1].

Обширный пласт хорового творчества Георгия Дмитриева образуют духовные сочинения. Большинство духовных опусов появилось в 1990-е годы и всех их объединяет «идея религиозной духовности». Дмитриев не писал музыку для богослужения, его главной задачей стало выражение правильной трактовки слова «духовность» как «религиозность». Помимо опусов, создаваемых в русле традиционных жанров (Всенощная, отдельные песнопения Литургии), Дмитриеву принадлежат сочинения, которые написаны в нехарактерных жанрах для духовной музыки (три хоровых симфонии, опера-оратория «Святитель Ермоген», духовная кантата для хора а cappella). На примере «Всенощного бдения» можно наблюдать гармоничное слияние богослужбной и индивидуально-художественной сфер. Он не отказывается от индивидуальной трактовки жанра Всенощной, однако, в произведении есть ясное стилистическое сходство с Всенощной С. В

Рахманинова, которая по праву является одной из вершин русской духовной музыки [6, с. 175].

Еще один весомый пласт в хоровой музыке Дмитриева занимают светские хоровые циклы. Светское хоровое творчество композитора развивалось по пути поисков своей темы, в ходе которых определилась основная направленность: от гражданской тематики к духовной лирике. Для литературной основы своих циклов Дмитриев прибегает к творчеству отечественных поэтов - А. Блока, Т. Шевченко, А. Хомякова, А. Кольцова, К. Бальмонта. Благодаря такому выбору литературной основы, в музыке получает обширное развитие русская тема: содержание затрагивает картины русской природы, тяжелую судьбу русского человека, духовные размышления. Кроме того, Дмитриев переосмысливает и открывает зрителю с новой стороны творчество известных писателей таких, как Н. Гоголь и А. Пушкин («Завещание Гоголя», «преподобный Савва Игумен»)

После 1991 года в России возрос интерес к подлинной отечественной истории, не искаженной толкованием эпохи социализма. Эта тенденция сильно повлияла на хоровое творчество Дмитриева. Композитора особенно привлекают события и личности прошлого. Весомый пласт составляют произведения, написанные на исторические темы: оратории «Из «Повести временных лет»» и «Космическая Россия», хоровые симфонии-концерты «Старорусские сказания» и «Китеж всплывающий» [6, с. 32].

В последнем десятилетии XX века Дмитриев пробует себя в различных жанрах. Длительные и интенсивные поиски «своей темы» приводят к новому этапу творчества. На этом этапе композитор чередует и сочетает в своих произведениях светскую лирику и духовную поэзию, складывается синтез двух самостоятельных сфер - светское и духовное начало. Новый образный пласт в хоровом творчестве Дмитриева открывает шестичастная симфония - концерт «Священные знаки» (2001) для солистов и смешанного хора на стихи Н. Рериха. Литературной основой произведения стали несколько лирико-философских экспромтов - размышлений.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть значимость фигуры Г. Дмитриева для современной академической музыки. Георгий Петрович был не только талантливейшим композитором, но и популяризатором духовного движения в музыкальной России последней четверти XX века. Несмотря на то, что все его произведения разные по своим жанрам и составам, в них выражается общая мысль - идея русской темы, идея «духовности».

¹ Об этом упоминается: [6, с. 12-15].

Источники и литература

- 1) Дмитриев Георгий. Персональный сайт [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://gdmitriev.ru> (дата обращения: 20.01.2019).
- 2) Ковалев Б. А. Всенощное бдение Г. П. Дмитриева и В. А. Успенского: Новое прочтение традиционного жанра // Вестник славянских культур. – М. 2016. С.208–221.
- 3) Паисов Ю. Георгий Дмитриев: Я нашел свою тему // Музыкальная жизнь. 2000. № 10. С. 9–12.
- 4) Паисов Ю. Манящий свет хоровой премьеры // Музыкальная жизнь. 1999. № 9. С.14–15.
- 5) Паисов Ю. Новые песнопения святым // Музыкальная жизнь. 2000. № 5. С. 15–16.
- 6) Паисов Ю. И. Хоровое творчество Георгия Дмитриева. – М.: Гос. ин-т искусствознания, Академия хорового искусства. 2007. 337 с.