

**Основные исторические вехи, тенденции развития и стилевые направления  
камерно-инструментальной музыки**

**Научный руководитель – Черниченко Елена Николаевна**

*Черниченко Давид Викторович*

*Абитуриент*

Приднестровский государственный университет имени Т.Г. Шевченко, Институт языка и литературы, Тирасполь, Молдова

*E-mail: davidchen@mail.ru*

Камерно-инструментальная музыка охватывает один из самых широких секторов в жанровом кругу музыкального искусства, и с каждой эпохой все больше раскрывается неограниченность скрытого в ней потенциала к развитию.

Сегодня вопросы становления камерно-инструментального жанра в творчестве композиторов также является чрезвычайно актуальным, ведь такие качества ансамблевой музыки, как создание атмосферы камерности, доверия, эмоционального контакта, сопереживание, - есть созвучными с настроениями современной эпохи, полной стрессов и духовных противоречий.

Камерный ансамбль в музыке занимает промежуточное место между сольными и коллективными жанрами и в идейно-образном аспекте сочетает в себе черты обоих - самовыражение отдельной личности и вместе с тем - обобщение совместного бытия. Дубоссарский Б. выдвигает гипотезу о принципиальной внутренней диалогичности, ансамблевости всех форм музыкального исполнительства, и присутствие в них ансамблевой модели.

В отличие от опер и симфоний, воплощающие глубокие общественно значимые идеи, отличаются широкими философскими обобщениями и напряженной конфликтностью развития музыкальных образов, - сферой камерной музыки является преимущественно духовный мир человека, его психология. Малые камерные формы имеют свою специфику, требует особой «концентрированности», объемности музыкального тематизма, лаконичности развития; в них приобретает важное значение отдельная, мелкая музыкальная интонация. Поэтому камерные произведения предъявляют особые требования перед художником, отображение малейших душевных движений требует от исполнителей особенно яркого проявления творческой художественной индивидуальности. При проведении параллелей со смежными видами искусства, в частности живописью, если симфоническую картину можно сравнить с грандиозной фреской, большим многофигурным полотном, то камерную музыку - с акварелью или гравюрой.

Таким образом, камерно-инструментальная музыка является универсальным в своем роде жанром, одним из главных характеристик которого является «феномен возникновения определенного художественного континуума» в результате сотворчества композитора и исполнителей, сочетание индивидуального и коллективного, «диалогический (полилогичного) тип коммуникативности». Благодаря своей компактности, мобильности, способности выразить в «малом разрезе» и создать атмосферу непринужденной коммуникативности со слушателем, гибкости и удобства. Камерно-инструментальная музыка стала творческой лабораторией многих художников современности.

Развитие камерно-инструментальной музыки разных периодов всегда было тесно связано с основными стилевыми направлениями эпохи, каждый из которых имеет свои соотношения со сферой камерного инструментализма. На всех исторических этапах своего развития камерно-инструментальная музыка занимает одно из доминантных мест среди других жанров в музыкальном искусстве.

В частности, в периоды зарождения и развития европейского музыкального исполнительства, а именно - в эпоху Средневековья и Возрождения, а затем и Барокко, - ансамблевая игра стала тем универсальным видом музицирования, что объединяло в себе коллективное и личностное, вокальное и инструментальное исполнительство. В это время жанровый тип музыки определяли по эстетическим критериям (семантика камерности - отражение внутреннего мира человека или «масштабность глобальной судьбы человечества и мира как универсума») и по структурно-функциональным (количество исполнительных партий, наличие дублирования, инструментальный состав и т.д.). Если раньше камерной называли любую музыку, которая звучала в салонах и залах, то в барокко эпоху «камерной» стали называть ансамблевую музыку, исполнялась в небольших помещениях, в домашнем музицировании, а «оркестровой» - симфоническую, которая исполнялась в больших концертных залах.

Росту популярности домашнего музицирования в XVII веке способствовало профессиональное развитие музыкантов-исполнителей. Изменения в сфере духовной музыки во второй половине XVII века способствовали сосредоточению на мелодии-соло как в вокальной, так и в инструментальной музыке.

Камерно-инструментальная музыка привлекала к себе композиторов, принадлежащих к различным стилевым направлениям музыкального искусства, которые формировались на рубеже XIX-XX веков. К ним относятся течения позднего романтизма, усиливались в сложной социальной и психологической атмосфере 80-х годов XIX - предвоенных десятилетий XX века. В этом стиле нашел отражение взволнованный и трагический мир чувств человека той эпохи, ее мечты о прекрасном, страстные поиски положительного идеала, лирика, семантика духовного, субъективного, интимного, всегда близка природе романтизма. В этот период инструментальный ансамбль становится одним из наиболее широко культивируемых наряду с другими романтическими жанрами - рапсодиями, сонатами, произведениями малых форм типа багателлей, вальсов, мазурок, этюдов, прелюдий, получивших лирико-драматические трактовки. Импрессионизм стал направлением активного развития камерно-инструментального жанра того периода, получившего распространение во всей Европе и вылился в изящный камерный стиль. Как известно, импрессионисты придавали огромное значение колориту, с помощью которого передаются различные оттенки чувственного восприятия мира и природы, игра звуковых красок. Именно в области камерной музыки получили широкое развитие следующие основные черты искусства импрессионистов, как внимание к деталям, звуковых или тембровых, важное значение мелодических или гармоничных аспектов.