

Представления о жанрах кинофильмов у подростков с акцентуациями характера

Научный руководитель – Пронин Роман Олегович

Содиқжоновна Асалахон Хушнуджизи

Студент (магистр)

Филиал Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова в г.Ташкенте, Ташкент, Узбекистан

E-mail: asalyas@mail.ru

Подростковый возраст - это важный этап взросления, интенсивного формирования взглядов, представлений, убеждений. Во время данного периода начинают развиваться физические, умственные, нравственные, социальные компоненты (Мухина, 2005). Совокупность патологических качеств характера в период пубертатного возраста выступает наиболее ярко. При наличии определенной акцентуации подросток обнаруживает её во всех сферах своей жизнедеятельности: при взаимодействии с семьей, друзьями, в профессии, в развлечениях, в учебе, на досуге, в условиях повседневных дел и при чрезвычайных ситуациях (Абрамова, 2000). В период пубертатного возраста люди сильно подвержены информации, поступающей из внешней среды, которая влияет на их мировоззрение, взгляды, эмоции, поведение и т.д. Подростки являются едва ли не самыми активными потребителями интерактивной продукции, а потому наиболее чувствительны к подобным воздействиям окружающей среды (Гиппенрейтер, 2009). Поскольку сегодня широко распространено воздействие через средства массовой информации основной частью подобной, воздействующей информации для подростков, вероятно, становятся кинофильмы. В связи с активным развитием киноиндустрии и учитывая, что информация, поступающая из кинопродукции, может стать ключевым моментом для развития личности, возникает необходимость в изучении того, какие представления о жанрах кинофильмов имеют подростки с учётом выраженности у них различных акцентуаций характера.

Эмпирические данные: В ходе исследования нами были опрошены 105 респондентов, в возрасте от 14 до 17 лет. При проведении исследования были использованы 2 диагностических инструмента: 1. Метод психосемантического дифференциала 2. Анкетированный опрос с использованием модифицированного опросника К. А. Личко для идентификации типов характера у подростков. В результате обработки данных, путем использования метода семантического дифференциала было выделено 5 факторов, описывающие жанры кинофильмов: Легкость, позитивность содержания, Скучность-увлекательность, Динамичность-пассивность, Негативность, Бессмысленность-осмысленность, реалистичность. Все данные были расщеплены по жанрам фильма, и над подвыборках отдельно взятых жанров проводилась корреляция между латентными переменными, выделенными в факторном анализе и выраженностью акцентуаций. Анализ данных по жанру «Драма». Шкалы «Циклоидность», ($r=0,217$), ($p=0,026$) «Лабильность», ($r=0,204$), ($p=0,037$), «Астено-невротичность», ($r=0,236$), ($p=0,016$), «Сенситивность», ($r=0,373$), ($p=0,000$), «Тревожно-педантичность», ($r=0,210$), ($p=0,031$) прямо коррелируют с фактором «Скучность-Увлекательность». Исходя из этого, можно предположить, что подросткам с выраженностью вышеперечисленных акцентуаций драмы кажутся более завораживающими и увлекательными жанрами кинофильма. Возможно, схожесть в представлениях о драме у подростков с данными акцентуациями связана с их характерологическими особенностями, такими как проявление глубоких переживаний, эмоциональной чувствительности, восприимчивости и др.

Анализ данных по жанру «Ужасы». По данному жанру положительно коррелируют с фактором «Негативность» шкалы «Лабильность», ($r=0,237$), ($p=0,015$), «Астено-невротичность», ($r=0,237$), ($p=0,15$), «Сенситивность», ($r=0,262$), ($p=0,007$), «Тревожно-педантичность», ($r=0,237$), ($p=0,15$), и «Неустойчивость», ($r=0,232$), ($p=0,17$). То есть, чем выше степень выраженности данных акцентуаций, тем более негативно воспринимаются ужасы подростками. Возможно, отрицательное отношение к данному жанру связано с тем, что у каждого из этих акцентуаций наблюдается эмоциональная нестабильность, а просмотр данного жанра, может повлиять на их состояние, настроение, самочувствие. Анализ данных по жанру «Приключение». По полученным данным обнаружилось, что положительно коррелируют с фактором «Негативность», такие шкалы, как «Астено-невротичность», ($r=0,265$) ($p=0,006$), «Сенситивность», ($r=0,228$), ($p=0,019$), «Тревожно-педантичность», ($r=0,325$) ($p=0,001$), «Возбудимость», ($r=0,247$), ($p=0,011$) и «Неустойчивость», ($r=0,226$), ($p=0,020$). То есть для данных типов акцентуаций жанр приключение воспринимается как негативно окрашенный. По-видимому, данные результаты были получены в связи с такими особенностями данных типов акцентуаций, которые, характеризуются высокой эмоциональностью и чувствительностью, а данные фильмы зачастую содержат в себе неожиданные и стрессогенные события, вызывающие сильные переживания у них. Также было замечено, что связь шкалы «Демонстративность» имеет прямую связь с фактором «Легкость, позитивность содержания», то есть для демонстративных подростков приключения оцениваются как легкие, расслабляющие, оптимистичные и т.д. Приключения являются жанром кинематографа, в котором основной акцент смещен с грубого насилия на смекалку персонажей, умение перехитрить, обмануть злодея. Главные герои таких картин демонстрируют невероятную отвагу и физические способности, преодолевая всяческие препятствия на своем пути. Скорее всего, для демонстративных подростков действия, происходящие в приключениях близки к ним в отношении их жизненной позиции. Анализ данных жанра «Боевик». Обратную связь с фактором «Легкость, позитивность содержания» имеют такие шкалы, как «Лабильность», ($r=-0,253$), ($p=0,009$), «Сенситивность», ($r=-0,280$), ($p=0,004$) и «Интровертированность» ($r=-0,217$), ($p=0,026$). По-видимому, это связано с тем, что боевики для лабильных, сенситивных и интровертированных подростков кажутся сильно перегруженными различными событиями, например, перестрелками, погонями, драками, что противоречит их характерологическим особенностям. Анализ данных жанра «детектив». Фактор «Негативность» положительно коррелирует со шкалами «Тревожно-педантичность», ($r=0,192$), ($p=0,050$) и «Неустойчивость», ($r=0,226$), ($p=0,020$). Возможно, это связано с тем, что для данных подростков, основная, главная мысль сюжета раскрывается только к концу фильма, тогда как в начале и в середине ничего не происходит. Результаты данного исследования могут стать вспомогательным средством для первичной диагностики характерологических особенностей, которые, возможно, могут считаться тенденцией к той или иной акцентуации. Кроме того, нужно отметить, что они могут помочь предварительно сузить область поиска возможных причин девиантного поведения. Также результаты исследования могут иметь ценность в консультационной и психотерапевтической работе с подростками, имеющими определенный тип акцентуации, для представления о возможном влиянии кинофильмов определённого жанра на психическое состояние подростка, как позитивного, так и негативного характера. Литература: 1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб.пособие для вузов / Г.С. Абрамова. – 6-е изд. – М.; Екатеринбург: Академический Проект: Деловая кн., 2000. 2. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия для вузов / Сост.: В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – 5 – е изд., испр. – М.: Академия, 2005. 3. Карл Леонгард. Акцентуированные личности. – Берлин: 1976. 4. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – Санкт-Петербург: Речь, 2009