

Секция «История и социально-культурная антропология (страны Азии и Африки)»

### Исторические стадии развития таписсерии

Научный руководитель – Уваров Виктор Дмитриевич

*Момин Садиа Ролан*

*Аспирант*

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

*E-mail: sadiaroland@inbox.ru*

Искусство таписсерии - очень древнее искусство, которое восходит к античности и, в частности, к древнему Египту в 1450 году до нашей эры. Археологи найдут фрагменты гобелена в гробнице Фараона Всех Анк Амонов XVIII династии. Во времена античности во многих текстах упоминается существование гобеленов как в Греции, так и в Риме. Мы также обнаружим некоторые картины ткацкого станка на некоторых греческих вазах. Иногда они грандиозны (повешение Девы с единорогом, хранящимся в музее Клуни, повешение Давида и Вирсавии, хранящееся в Экуене, повешение Охот Максимилиана, хранящееся в Лувре), часто более скромные. Определенные завесы доступны в нескольких сериях (повешение «Истории короля», полная серия которых посвящена Версальскому замку). *Живопись нитками «Гобелен - это красота, неспешно созданная тёплыми умелыми руками, спокойным разумом и чуткой душой». И.Дворкина*

### Особенности таписсерии в средние

века

Функции и использование

Таписсерии, изготовленные в средние века, предназначались главным образом для украшения двух типов мест: жилых домов и культовых сооружений. В течение этого периода таписсерии имел значительное эхо из-за развития политической и экономической системы средневековья, начало которого находится с 10-го века. Монархия, духовенство, короли, князья, князья, графы, епископы Европы будут вымогать художников и ткачей XIV и XV веков. С тех пор история западной таписсерии начнется с повешения Апокалипсиса в честь святого Иоанна, датируемого 1373 годом (в настоящее время он виден в замке Анже в долине Луары). Странствующая жизнь знаменитостей, политическая и экономическая нестабильность того времени приведут к настоящему увлечению этим искусством.

Но это также декоративный и обычный аспект таписсерии, который доведет его до своего пика в средние века. Добавление шерсти и тканей, иногда из золотых и серебряных нитей, позволило использовать гобелены в качестве средства защиты от холода и сквозняков в замках и религиозных или монастырских зданиях, а также для улучшения среды обитания. Таписсерия можно было свернуть, перенести из одного места в другое. Так продолжалось до шестнадцатого века, когда отмечался конец странствующей жизни и начало стабильности в оседлых. В это время искусство таписсерии распространится на гардеробную, мебель, создав тем самым термин и моду «гобеленовые комнаты». Предметы роскоши, гобелены считались произведениями искусства высокого качества, позволяющими владельцу заявлять о своей власти своим хозяевам или соперникам, а иногда даже представлять собой красивые дипломатические подарки. Организация торговли гобеленами в средние века была сложной, потому что заказы проходили не обязательно через ткачей, а через торговцев финансистов со всей Европы. Расположение и размещение подвески для мастерской или художника сложны. Корпорация ткачей начнет организовываться в 1447 году.

Таписсерии были бы эффективным способом обогреть комнаты. С другой стороны, это правда, что они помогают сохранять черновики. Гобелен очень хорошо соответствует образу жизни князей в постоянных гражданских или военных перемещениях. Переносимые на тележки, кусочки можно раскатывать и подвешивать на стенах комнат или на стенках палатки. Великие персонажи могут иметь впечатляющее количество гобеленов, которые также являются проявлением их богатства и силы. Таписсерия - это «молодая» индустрия по сравнению с большинством других форм художественного самовыражения в средние века. Он действительно родился, по крайней мере, в Западной Европе, только в середине четырнадцатого века. Но с самого начала это очень динамичная область, которая привлекает капитал, пока не станет одной из самых популярных художественных комиссий в позднем средневековье, наряду с освещенными рукописями и художественными произведениями драгоценно. Князья, прелаты, банкиры, все заинтересованы в этой деятельности. Вскоре именно буржуазные семьи предлагают себя завешивать, как семья Ле Вист, спонсор знаменитой леди-единорога.

Ценность материалов и тонкость исполнения варьируются: использовать или нет серебро, или золотую серебряную нить, более или менее важное место отводится шелку. Методы изготовления и виды декора иногда адаптированы для производства быстрее и дешевле. Тысячи цветов являются частью этого процесса. Вкус к гобелену не угасает в эпоху Возрождения, которая видит мощные траты роскошных заказов.

С середины 14-го века в Западной Европе произошло удивительное развитие таписсерей. Это результат сочетания нескольких факторов, экономических, исторических и культурных. Если ковры остаются восточной техникой, гобелен становится западной техникой. Гобелены от стены до стены, то есть на стенах, в то время как ковры предназначены для покрытия полов. Основной центр производства ковров расположен в Малой Азии, Турции и Персии (нынешний Иран). Гобелен, впервые разработанный в Париже, переместится, вероятно, из-за Столетней войны, в Артуа (Аррас), Фландрию (Турне), Эно, затем переехал в Брабант (Брюссель), где существовала традиция изготовления одежды, которая конкурировала с английским производством. «Роль гобелена в отечественном интерьере второй половины XX в.», определяется роль гобелена во внутреннем пространстве общественных зданий. В отечественном интерьере образные характеристики внутреннего пространства общественных зданий решаются с использованием гобелена как элементов объединяющих или разделяющих внутреннее пространство помещений. Можно сказать, что в общественных зданиях применение гобелена было тесно связано с интерьером, и это явление активно развивалось во второй половине XX в. Примером подобного решения являются кафе «Ленинград» в Риге, ресторан «Перл» в Таллине, гостиница «Киев» в Киеве и др. Гобелен «Голубой» в гостинице «Ленинград» в Санкт-Петербурге (художники Н. Еремеева, Н. Моисеева, М. Ганько, И. Рахимова) служит своего рода связующим звеном между вестибюлем и холлом, композиционным центром, благодаря которому осуществляется взаимосвязь одного пространства с другим.

### Ренессанс

Приход эпохи Возрождения познакомит итальянский стиль с европейскими гобеленами, особенно благодаря таким художникам, как Рафаэль (1483-1520), Джулио Романо (1499-1546), ученик Рафаэля и Перино дель Вага (1501-1547). Повешение «Деяния Апостолов» Рафаэля станет искусством гобелена «Объявление Ренессанса». Эмиграция европейских ткацких художников в Италию и кочевничество придадут новый импульс гобелену эпохи Возрождения. В то время как герцоги Бургундии были великими спонсорами гобеленов для Средневековья, Ренессанс будет знать великих энтузиастов этого искусства в семье Габсбургов (XV), которую возглавляла австрийская Маргарет. Столкнувшись с

высоким спросом, требованием спонсоров и известностью некоторых производителей появятся «рестоуперы». Их роль заключалась в том, чтобы рисовать на готовых шторах, чтобы приблизиться к совершенству. Это начало мошенничества и создания монограмм на гобеленах.

### **Барокко**

Искусство таписсерии обогащается благодаря вкладу Рубенса. Блеск Рубенса и его школы, распространенной в то время на фламандской живописи, оказал самое счастливое влияние на возрождение отрасли. В дополнение к именам производителей решено также сплести подписи художников-картонщиков. Многие обивщики (из Брюсселя и Ауденарде) живут за границей. Правительства различных государств Европы используют все средства, чтобы залечить раны войны, чтобы способствовать возрождению истекающих отраслей. Во Франции Анри IV был ответственен за большое промышленное развитие, которое имело место в 17-м веке. Именно Анри IV соединил в себе все элементы славы Людовика XIV, что сделало возможным плодотворную работу Колбера.

Короче говоря, в течение семнадцатого века блестящая индустрия, которая сделала судьбу и славу Нидерландов во времена правления Карла V, декадентская во всех фламандских центрах. Обивщики, которые больше не находят возможности использовать свои таланты в своей стране, вынуждены распространяться в соседних странах или искать удачу на расстоянии. Никогда еще не предоставлялась такая благоприятная возможность вывезти из этой трудоемкой страны одну из лучших жемчужин своей промышленной короны. Генрих IV оценил ситуацию гениальным взглядом, и мы увидим его разумные усилия, направленные на то, чтобы поставить Францию в положение превосходства в этой особой отрасли искусства превосходства.

### **XIX-ого века**

Этот век не будет для таписсерии счастливым периодом. Пока там процветало искусство. У Наполеона будет сильная идея о создании стиля, достойного его власти. Однако век обречен на повторение.

Возвращение Средневековья будет иметь свое время, и скоро это будут японцы. В течение этого длительного периода искусство таписсерии уже не было неизвестно. Ересь, которая в предыдущем столетии сделала гобелен ассимилированным с картиной, еще более усугубляется. Обычно цепи насчитывают десять и одиннадцать нитей на сантиметр, так что точка приобретает утонченность.

Наполеон покрывает свои стены предметами, связанными с его воспоминаниями о войне, и хочет, чтобы они больше походили на то, что навязывает тонкость сути. Все гобелены того периода, как и эти портреты, тщательно выполнены, идеальны, если принять во внимание точность копии. Но это искусство без души. Ткач потерял привычку толкования.

### **Современное искусство таписсерии**

Современные художники создают для них мультфильмы, которые будут сделаны в гобеленах.

Затем мы говорим о художниках по картону, которые, выполняя заказ или личные работы, выполняют свои работы изготовителями гобеленов, такими как Aubusson или независимые мастерские.

Жан Люркат, Пьер Сен-Поль, Жан Пикар ле Ду, Луер, Ле Корбюзье, Александр Кальдер, Сальвадор Дали, Жак Лагранж, Энрико Аккатино, Марк Пети, Николя де Сталь, Серж Полякофф, Виктор Вазарели, Шарль Лапик, Альфред Мансье, Жан Ле Моаль, Анри-Жорж Адам, Эдуард Пиньон, Гюстав Сингье, Жан Лабелли, Клод Лаго, Николя

Каррега, Ланской, Линдер, Альберто Магнелли, Мишель Сефор, Цадкин, Анн Акнин, Оливье Дебре, Жорж и Шорж особенно Дом Роберт, который активно участвовал в возрождении гобеленов во второй половине двадцатого века. Но некоторые художники, такие как Жозеп Грау-Гаррига, помогли разработать гобелен в другом мире: из фигуративно гобелена я пошел на тисненный гобелен, и вы могли легко извлечь его, чтобы сделать гобелен-скульптуру. Грау-Гаррига изучил гобелен в 1958 году после Жана-Лурсата. Я считаю, что для ценного произведения искусства гобелен был создан и создан самим художником, что было бы в случае Андре Барро (создатель).

### Список литературы

1. Семизорова Любовь Борисовна Особенности развития отечественного искусства гобелена (на примере творчества художников Екатеринбургa рубежа XX-XXI вв.) 2011. с 14-18

2. Искусство Гобелена: Из Древности До наших Дней [/rus/event/request/94743/report/](http://rus/event/request/94743/report/) ;<http://klementeena.ru/?p> дата обр. 25.02.2019

3. La tapisserie au musée de Cluny <https://www.musee-moyenage.fr/media/document-s-pdf/dossiers-enseignants/dossier-enseignants-musee-de-cluny-tapisserie-2012.pdf>, дата обр. 23.02.2019

4. Histoire des Gobelins <https://fr.wikipedia.org/wiki/Tapisserie>, дата обр. 24.02.2019

5. <https://irinadvorkina.livejournal.com/98754.html> <https://irinadvorkina.livejournal.com/98754.html> дата обр. 25.02.2019

6. История возникновения и развития гобеленного искусства <http://www.art-katalog.com/ru/article/11>, 26.02.19

### Источники и литература

- 1) . Семизорова Любовь Борисовна Особенности развития отечественного искусства гобелена (на примере творчества художников Екатеринбургa рубежа XX-XXI вв.) 2011. с 14-18 2. Искусство Гобелена: Из Древности До наших Дней <http://klementeena.ru/?p=2352> дата обр. 25.02.2019 3. La tapisserie au musée de Cluny <https://www.musee-moyenage.fr/media/documents-pdf/dossiers-enseignants/dossier-enseignants-musee-de-cluny-tapisserie-2012.pdf>, дата обр. 23.02.2019 4. Histoire des Gobelins <https://fr.wikipedia.org/wiki/Tapisserie>, дата обр. 24.02.2019 5. «Современный гобелен. Пути развития» <https://irinadvorkina.livejournal.com/98754.html> дата обр. 25.02.2019 6. История возникновения и развития гобеленного искусства <http://www.art-katalog.com/ru/article/11>, 26.02.19