

Симуляция межличностной коммуникации в видеоиграх

Научный руководитель – Чугайнова Юлия Игоревна

Милаев Глеб Андреевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: milaev.g@yandex.ru

Данная работа посвящена описанию элементов устности в видеоигровой онлайн-коммуникации. Мы намерены, отталкиваясь от идей Герберта Маршала Маклюэна и Уолтера Джексона Онга, рассмотреть онлайн-видеоигры как часть современной культуры, в которой мы видим переход коммуникации на качественно новый уровень, где можно найти элементы, которые были присущи дописьменным обществам.

Для описания этих изменений мы воспользуемся концепцией «вторичной устности» Уолтера Онга, одного из представителей Торонтской школы теории коммуникации. Согласно этой концепции, использование электронных средств коммуникации привело к тому, что письменная культура начала приобретать элементы устности, фольклорности. Сегодня мы можем видеть, что благодаря активному развитию компьютерных технологий, увеличению роли глобальной сети в обществе, возникновению мультимедийных платформ, онлайн-коммуникация явно стремится приобрести такую же значимость, как и межличностная.

Вследствие развития компьютерных технологий, видеоигра стала вбирать в себя все больше средств коммуникации. Современные игровые площадки предоставляют возможность визуального восприятия собеседника через игровой аватар, устный контакт через микрофон и наушники, быстрые сообщения в чате. Все это и многое другое создает реальные условия для симуляции межличностной коммуникации в рамках цифровой платформы.

В работе делается вывод о том, что коммуникация в видеоиграх является ярчайшим примером выстраивания нового типа межличностной коммуникаций, содержащей в себе элементы устной (фольклорной) культуры на базе письменной культуры.

Источники и литература

- 1) Ong W.J. Orality and literacy: the technologizing of the world / W.J. Ong. — London ; New York : Methuen, 1982.
- 2) Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего / Пер. с англ. И.О. Тюриной. — 3-е изд. — М.: Академический проект, 2015.
- 3) Коломиец Я. Ю. Концепция «Второй устности» У. Онга и ретрайбализация общества посредством социальных сетей в XXI веке. Часть 1 / Я. Ю. Коломиец // Вопросы теории и практики журналистики. — 2017.— Т. 6, No 3. — С. 418–429. — DOI: 10.17150/2308-6203.2017.6(3).418-429.

- 4) Коломиец Я. Ю. Концепция «Второй устности» У. Онга и ретрайбализация общества посредством социальных сетей в XXI веке. Часть 2 / Я. Ю. Коломиец // Вопросы теории и практики журналистики. — 2018. — Т. 7, № 2. — С. 222–231. — DOI: 10.17150/2308-6203.2018.7(2).222-231.
- 5) The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man; 1st Ed.: The Vanguard Press, NY; reissued by Gingko Press, 2002 ISBN 1-58423-050-9.1951.