

**Роль исполнительских искусств в изменении технологий показа и продажи
художественных произведений на арт рынке**

Научный руководитель – Бычков Василий Владимирович

Бычкова Софья Васильевна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия

E-mail: sonybychkova@yandex.ru

В современном мире (в мире, где появился интернет, коммуникационное пространство, телевидение) все меняется, технологии донесения смыслов, в том числе художественных образов, технология производства художественных смыслов и образов, а также технология их восприятия

Искусство перестает восприниматься традиционным способом. Современный потребитель из-за клипового сознания не способен реагировать на художественный мир в прежних рамках.

Количество посетителей в музеях и на современных выставках сокращается.

Решить эту проблему возможно только за счет создания новых форм привлечения исполнительских искусств к иным видам воздействия на сознание человека. Эффект резонанса восприятия исполнительских искусств.

Итак, исполнительские искусства становятся тем мостом и теми языками, которые транслируют искусство для различных слоев зрительской аудитории. (один из инструментов)

Отсюда и образуется понятие *educament* (сочетание процесса обучения и получения знаний с развлечением)

Искусство, как новаторская технология, как технология обучающая и дающая идеи для различных областей: дизайна, моды, кино - свою образовательную функцию окружает возможностями исполнительских искусств

Первичным в смысле коммуникации и восприятия стало движение, живые образы и зрелищность

И исполнительские виды искусств, в которых исполнительство выдвигается на более важный план и позицию, стали более значимыми

Быстрое расширение технологических возможностей создания и фиксации образа дестабилизирует как сферу предметов искусства, так и представления о его средствах показа, подготавливая почву для будущего современного искусства из любых форм.

Развитие этой тенденции ведет к успеху экспериментов с движущимся образом, вследствие чего происходит смещение в ранее стабильной системе объект искусства — зритель. Исчезает единая статическая точка зрения на произведение искусства, современный образ должен представлять динамику.

Возникает синергетический эффект - соединение жанров, которые резонируют друг с другом и дают новые возможности в продвижении искусства, позволяя создавать технологии, перезапускающие арт рынок. Происходит создание комплексных мероприятий, задействующие различные жанры искусств.