

**Особенности организации театрального дела в России до и после учреждения
русского театра в 1756 году**

Научный руководитель – Ушкарев Александр Анатольевич

Савельева М.В.¹, Magdieva S.R.²

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия, *E-mail: saveljeva.mari@yandex.ru*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия, *E-mail: solta09@mail.ru*

Театральная деятельность, во многом повлиявшая на развитие народной культуры в ее самых разных проявлениях, занимает немаловажную составляющую в сформировании духовного наследия русского народа.

История русского театра делится на несколько основных этапов.

Начальный, игрищный этап, зародился в родовом обществе и закончился к 17 веку, когда вместе с новым периодом русской истории начинается и новый, более зрелый этап в развитии театра, завершаемый учреждением постоянного государственного профессионального театра в 1756 году. Истоки русского театра в глубокой древности. Его начало - в народном творчестве - обрядах и праздниках, связанных с трудовой деятельностью. Со временем эти обряды, потерявшие свое магическое значение, превратились в многочисленные игры-представления, в проведении которых зарождались элементы театрального: драматическое действие, диалог, ряженье. В процессе своего развития игрища дифференцировались, распадались на родственные и в то же время все более отдалявшиеся друг от друга разновидности: на драмы, обряды, игры. Единственное их сходство было в отражении действительности и использовании сходных приемов выразительности (диалога, песни, музыки, пляски, маскирования и лицедейства).

Театральное искусство скоморохов развивалось параллельно с народным театром: именно со скоморошьими игрищами связано становление на Руси кукольного театра. А простые, кукольные представления трансформировались в первые театрализованные постановки.

Во второй половине 17 века скоморохи были окончательно запрещены, к 18 веку они, как отдельный пласт общества, были полностью искоренены. От них остались только воспоминания в виде картин, рукописей, многочисленных стихов и прибауток.

Большое влияние на структуру организации театрального дела оказал Майкл Меддокс - основатель Петровского театра. Для увеличения доходов театра были предусмотрены 2 зала для проведения платных маскарадов и баллов. Способ отбора репертуара и работа над спектаклями в Петровском театре была организована на те времена новаторски. Решающая роль принадлежала писателям и актерам. С. Н. Глинка, переводивший пьесы для театра, рассказывал, что когда он приносил свой труд Меддоксу, тот приглашал актеров на совещание, решавших принимать пьесу или нет. Петровский театр не зависел от петербургской дирекции. Так как деятельности театра был необходим государственный контроль, была введена театральная цензура. В 1806 году Петровский театр становится государственным и переходит в ведение Дирекции Императорских театров. В это время ставятся оперы и балеты итальянских и французских композиторов. В Постановлении

1825 года, отражающим новшества в театральном деле на первую четверть века, описаны принципы составления репертуара, организации работы монтажной части и проведения репетиций, роль режиссера становится более значимой.

И так мы обосновали теорию о том, что экономические возможности театра и методы организации творческого процесса влияют на его творческое развитие.

Источники и литература

- 1) Безгин И., Орлов Ю. Театральное искусство: организация и творчество / очерки истории отечественного театрального дела /
- 2) Дмитриев Ю.А. История русского и советского драматического театра.
- 3) Дризен Н.В. Стопятидесятилетие императорских театров (по новым архивным сведениям) - СПб, ДИТ, 1906
- 4) История русского драматического театра в семи томах (редакционная коллегия)
- 5) Орлов Ю.М. Организационные структуры русских драматических театров. Ч.1: Учебное пособие. М: ГИТИС, 1979
- 6) Ушкарев А.А. История театрального дела в России (1756-1917) Хрестоматия - М: МХТ, 2008
- 7) Мордисон Г.З. История театрального дела // Экономика и организация театра. Вып. 6. Л. Искусство, 1981
- 8) Ю.А. Дмитриев, Н.Г. Зограф, Т.А. Родина, О.М. Фельдман, Е.Г. Холодов, Т.К. Шах-Азизова / Том 1 - от истоков до конца 18 века; автор тома В.Н. Всеволодский-Гернгросс /