

Образ Востока в Российской периодике XIX века на примере рисунков Николая Каразина

Научный руководитель – Балагуров Никита Владимирович

Бирюков Никита Валерьевич

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» -
Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: nikolasb14@gmail.com

Во второй половине XIX века в Российской империи происходил бурный рост печатных изданий. В это же время стали появляться большие иллюстрированные журналы, которые были ориентированы на широкую публику. Следовательно, люди, читавшие такого рода периодические издания, могли своими глазами увидеть даже самые отдаленные уголки мира, благодаря иллюстрациям, которые были сделаны для них определенными художниками. Одновременно с этим явлением происходило активное освоение и аннексия территорий на мусульманском Востоке. В частности, в Центральной Азии. Очевидно, что периодические издания не могли обойти вниманием эту тему и активно публиковали различные иллюстрации, посвященные жизни и событиям на вновь приобретенных территориях.

Поскольку аудитория периодических изданий того времени была огромной, исследование того, как в них изображалась Азия, могло бы существенно расширить роль визуальных источников в вопросе изучения русского ориентализма. На данный момент исследование визуальной репрезентации Востока ограничивается по большей части изучением живописи в рамках искусствоведческого анализа. Периодика, остаётся вне поля зрения учёных. Это приводит к тому, что у большинства людей тема «восточного» в данный период ассоциируется в основном с творчеством Василия Верещагина. Однако он не является единственным человеком, внёсшим свой вклад в историю России, как оружием, так и кистью живописца. Одновременно с ним, в тех же военных кампаниях участвовал другой живописец, Николай Каразин, прославившийся не крупными полотнами, а небольшими сюжетными рисунками, которые публиковались сразу в нескольких журналах, таких как "Нива" и "Всемирная иллюстрация". О его работах и пойдёт речь в данной статье.

Самые ранние рисунки Каразина датируются 1871 годом ^[n1], практически сразу после выхода художника в отставку. Он направляет свои работы сразу в два недавно основанных издания - «Нива» и «Всемирная иллюстрация». Первое издание получило отдельные зарисовки, тогда как «Всемирная иллюстрация» опубликовала целую серию работ под общим названием «Туркестанские виды и типы».^[n4] По словам редакции «Нивы», работы Николая Николаевича с первых же дней поразили всех своей оригинальностью. Несмотря на ассоциации со сказочными сюжетами, стиль его рисунков был невероятно реалистичен. Однако художник обставлял большинство своих этнографических сюжетов настолько поэтично и оригинально, что они производили на современников впечатление чего-то фантастического. Сам художник неоднократно признавался в том, что не разделяет для себя «перо и карандаш» и одинаково увлечён и литературой и живописью.^[n2] Это стало одной из отличительных черт его творчества.

Первые работы являются отражением опыта среднеазиатских походов Российской армии. Подобно Верещагину, Каразин изображал не только боевые столкновения русских войск с туземцами, но и зарисовывал эпизоды быта и проявления нравов местных

жителей, дабы осветить это для читателей. Почти каждая его иллюстрация сопровождалась подробным описанием. Причём «Нива» и «Всемирная иллюстрация» в этом плане очень сильно различаются. Тексты «Нивы» представляют собой целые истории с действующими лицами, диалогами и сюжетом, тогда как тексты «Всемирной иллюстрации», похоже, были нужны лишь для раскрытия контекста, которым вдохновлялся художник. Любопытным фактом является то, что иногда Каразинские сюжеты пересекались с сюжетом картин Верещагина. Например, во «Всемирной Иллюстрации» присутствуют две работы с названием «Их победа» и «Наша победа», изображающие победу местных и русских войск соответственно. Профессор Ван дер Ойе, анализируя работы Василия Васильевича, обращает внимание на две похожие картины под названием «После победы» и «После поражения». На первой из них, два восточных воина отрезают голову у трупа русского солдата. На второй же - русский солдат курит, стоя на теле убитого врага. Ван дер Ойе пишет, что демонстрируя одинаковое презрение по отношению к своему противнику, Верещагин стремился показать, что Восток и Запад не так уж и далеки друг от друга.^[n5]

Тем не менее, в творчестве Каразина нельзя проследить тенденцию «демонизировать» Восток. Да, художник открыто демонстрировал зрителю жестокость и деспотизм этого иного мира. Но это была демонстрация натуралиста, который крайне увлечён тем, что исследует - будь то кровавые казни, странные традиции и обычаи или просто местные жители. Несомненно, Каразин имел неподдельный интерес к позиции врага, у которого были личные причины биться за свою землю, религию и свободу.

Успех рисунков Каразина на тему среднеазиатских походов можно объяснить его тенденцией к запечатлению тех или иных сцен в фотографической манере. Описывая подобный стиль, Мария Чернышева отмечает, что главная его цель - дать зрителю возможность ощущать себя свидетелем, а не участником происходящего. Изображаемое на картине не разыгрывается перед ним словно на сцене, а как бы протекает рядом, в естественном ритме жизни.^[n3]

Источники и литература

- 1) Булгаков Ф.Н. Наши художники» (биографии художников, с портретами и снимками с их произведений за годы 1764—1889, СПб. Типография А.С.Суворина, 1890, в 2 т., т.1, 240 с.
- 2) Дмитриева Н.Ю. Перо и карандаш писателя и иллюстратора Н.Н. Каразина // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития. 2016. С. 78–83.
- 3) Чернышева М. Новый взгляд на феномен реализма: о фотографическом проекте художника Верещагина и генерала Кауфмана // *Ab Imperio*, 2015, № 4. С 379-413.
- 4) Шумков В. Жизнь, труды и странствия Николая Каразина, писателя, художника, путешественника // *Звезда Востока*. 1975. № 6. С. 207–224.
- 5) Oye, van der D.S. *Russian Orientalism. Asia in the Russian Mind from Peter the Great to the Emigration*. New Heaven: Yale University Press, 2010. 311 p.

Иллюстрации

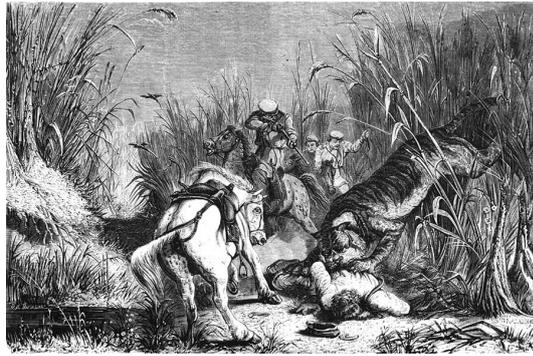


Рис. 1. Н.Н. Каразин. Охота на тигра в русских пределах. Из туркестанской боевой жизни. Нива. 1872. № 27



Защита Самаркандской цитадели. Рис. Н. Каразин, грав. Н. Колчанов.

Рис. 2. Н.Н. Каразин. Защита Самаркандской цитадели. Нива. 1872. № 28.



Защитники Заревшанских горъ. I. На стражѣ.
Изъ путевыхъ альбомовъ Н. Каразина, рисов. самъ авторомъ, гравиров. Заболоцкий.

Рис. 3. Н.Н. Каразин Защита Заревшанских гор. Нива 1873 № 14.



Рис. 4. Н.Н. Каразин. Казнь преступника в Бухаре. Всемирная иллюстрация. 1872. № 7



Рис. 5. Н.Н. Каразин. Байга. Всемирная иллюстрация. 1872. № 7.