

Особенности международной политики Италии в фокусе итальянского кинематографа

Научный руководитель – Алексеенко Анна Михайловна

Толукова Евгения Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет глобальных процессов, Направление геополитики и дипломатии, Москва, Россия

E-mail: tolukova@mail.ru

Для того чтобы определить, чему будет посвящена данная работа, каковы её цель и задачи, в чём заключается актуальность работы, необходимо разобраться с основными понятиями.

Одним из ключевых понятий темы работы является международная политика.

Международная политика - это «сфера, область, направление взаимодействия субъектов международных отношений: государств, межгосударственных объединений и организаций, партий и т. д., в основе которых лежит их стремление обеспечить реализацию своих экономических, социальных, культурных и других интересов при помощи дипломатических, военно-стратегических и иных средств». [3]

В центре внимания данной работы лежит освещение реализации Италией своих культурных интересов, однако любая культура является отражением происходящих событий как внутри государства, так и за его пределами, а это значит, что в работе будут также затронуты и другие сферы интересов Италии.

Важно также определить, в каком отношении находятся международная и внутренняя политика государства. Для рассмотрения этого вопроса следует обратиться к нескольким концепциям.

Первая концепция принадлежит американскому политологу Гансу Моргентау. По его мнению, международная политика идентична внутренней, а в основе обеих лежит борьба за господство. [2] Вторая концепция принадлежит авторству польского социолога - Людовигу Гумпиловичу. С его точки зрения, международная политика является ведущей и определяет то, какой будет внутренняя политика государства. Существует также третья концепция, выражающая взгляды представителей школы марксизма, которые считают, что основой является внутренняя политика. Международная политика является её продолжением и, следовательно, определяется характером первой. [4] Мы видим, что взгляды разных представителей довольно сильно различаются, однако всё же возможно выделить одно общее - каждая концепция признаёт взаимосвязь между внутренней и международной политикой государства. Это означает, что в данной работе внимание будет сосредоточено на деятельности Италии как внутри страны, так и за её пределами.

Необходимо также обозначить временные рамки рассматриваемого мною временного промежутка. Наиболее интересным являются 1922-1955 годы. В данный промежуток времени произошли несколько важных событий, и в итальянском кинематографе здесь можно выделить два периода. 1922-1943 - время, когда в Италии к власти пришёл Бенито Муссолини и установил политику фашизма. В этот же временной отрезок произошло событие, потрясшее всё мировое сообщество - началась Вторая мировая война (в 1939 году). Это время, когда Италия находилась в состоянии интенсивной пропаганды, а также это период переживания народом серьёзной трагедии - войны. Вот, почему так интересно рассмотреть, как внутренняя политика повлияла на кинематограф, и каково было воздействие итальянского кино на мирового зрителя. [5]

Следующим и ещё более значимым этапом развития итальянского кинематографа стал период 1945-1955 годов. В это время государство уже сумело освободиться от оков фашистской идеологии, а вместе с тем от жесткого правления Бенито Муссолини. Более того, происходит завершение масштабного события - Второй мировой войны (в 1945 году). Всё это определённым образом повлияло на итальянский кинематограф, который получил широкую мировую известность и оказал огромное влияние на киноиндустрию многих стран. Это время названо периодом итальянского неореализма, и его до сих пор считают одним из наиболее ярких достижений кинематографа Италии. [1]

В чём состоит актуальность моей работы? Любая тема, затрагивающая историю, всегда интересна тем, что вскрывает особенности рассматриваемого периода и помогает выявить закономерности той или иной области, которые в дальнейшем можно перенести на настоящее время. Это помогает понимать современные процессы, а также делать прогнозы на будущее. В данной работе я планирую выявить механизмы работы итальянского кинематографа, понять, в какой мере на него воздействует международная политика государства и каким образом кино определяет отношения Италии с другими странами.

Как известно, сегодня влияние кинематографа на мировое сообщество становится всё более сильным. Лидером производства кино на данный момент являются Соединённые Штаты Америки. Киноиндустрия - это, определённо, один из тех механизмов, с помощью которых Америка ведёт активную борьбу за господство на мировой арене. Найденные закономерности отношений итальянского кино и международной политики государства позволит облегчить поиск подобных паттернов и для США. Вот почему тема данного исследования является столь актуальной.

Основная цель моего исследования - определить, каким является взаимодействие между кинематографом и международной политикой государства. Добиться поставленной цели мне поможет решение следующих задач:

- 1) сбор и рассмотрение исторических материалов зарождения и развития итальянского кинематографа;
- 2) выявление исторических особенностей итальянского государства;
- 3) анализ внутренней и внешней политики в рассматриваемый период;
- 4) выявление характерных черт итальянского кинематографа;
- 5) определение особенностей международной политики Италии в рассматриваемый период.

Источники и литература

- 1) Асмирян С. Г. О некоторых принципах обучения предмета «История мирового кино» в гуманитарных вузах (на основании многолетней практики на факультете культуры Армпедуниверситета) // Проблемы Науки. 2014. №7 (25).
- 2) Игнаткин О. Б. Идеи политического реализма в современных международных отношениях // Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения. 2013. №21 (122). С. 74-81.
- 3) Политология: словарь современных терминов и выражений/ Мустафин А.А. – Ангарск: Изд-во: АГТА, 2012.
- 4) Песков В.Ю., Дегоев В.В. Основные тренды современных международных отношений // Социально-гуманитарные знания. 2012. №9.
- 5) Francesco Savio. Ma l'amore no: realismo, formalismo, propaganda e telefoni bianchi nel cinema italiano di regime (1930 - 1943)// Sonzogno, 1975. – 411 p.