

**Житийная икона прп. Антония Сийского XVII века из собрания  
Архангельского областного музея изобразительных искусств**

**Научный руководитель – (Головков) архим. Лука Отсутствует**

*Дроздова Татьяна Анатольевна*

*Студент (магистр)*

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

*E-mail: tanyadroz@mail.ru*

Житийная икона прп. Антония Сийского, хранящаяся в АОМИИ, датируется 1660-ми годами.

Произведение происходит из Троицкой церкви села Нёнокса Архангельской области, где оно размещалось в местном ряду иконостаса/ В 1976 году икона была вывезена экспедицией АОМИИ в составе О.Н. Вешняковой, В.А. Пярых и Ю.П. Саблина. По архивным описям и старинным фотографиям Ненокских храмов видно, что в них было много житийных икон, в том числе и с изображением житийных циклов таких известных северных подвижников благочестия как Зосима и Савватий Соловецкие, Антоний Сийский, Иоанн и Лонгин Яренгские. Для северных храмов это необычное явление. Однако поморское село Ненокса активно работало на солеварном, зверобойном и рыболовном промыслах и потому традиционно было крупным и богатым. Там находились солеварни пяти крупнейших северных монастырей, таких как Соловецкий, Антониев-Сийский, Кирилло-Белозерский и других. Монастыри вкладывали средства на украшение иконами Ненокских храмов и этим способствовали утверждению почитания местных святых в Поморье.

Невзирая на значительные утраты красочного слоя и левкаса вплоть до основы, а также серьезные повреждения, приведшие икону в аварийное состояние, тем не менее она вызывает большой исследовательский интерес живописным мастерством исполнения и насыщенностью сюжетами.

Икона размером 151 x 120 см. написана на деревянной основе с ковчегом, состоящей из четырех досок, традиционно скрепленных врезными сквозными шпонками. Изображение выполнено темперой по левкасу с применением паволоки. Икона была украшена накладными серебряными венцами с узорами, выполненными в технике чеканки и гравировки, в настоящее время они демонтированы. Отверстия от гвоздей на раме свидетельствуют о том, что икону украшал оклад. Икона дважды реставрировалась. В 1980 - 1982 гг. реставратор С.Б. Веселов на Вологодском участке Межобластной специальной научно-реставрационной производственной мастерской объединения «Росреставрация». В 2009 - 2010 гг. А.А. Гоматюк, реставратор Всероссийского Художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря в Москве[1].

Это самый обширный из двух известных нам сохранившихся житийных циклов прп. Антония в иконописи. Произведение отмечено весьма высоким живописным мастерством. Стилю автора иконы свойственны профессионально выполненный рисунок, сложные композиционные построения, изящные пропорции фигур. Живопись отличается насыщенным и богатым оттенками цветовым решением. В среднике пробельное письмо выполнено твореным золотом. В произведении сохраняются некоторые формальные черты новгородской иконописи - такие как двойной позем, характерное сочетание контрастных цветов.

По мнению Т.М. Кольцовой, вполне возможно, что икона была написана Василием Осиповым Кондаковым, иконописцем из Сольвычегодска, который в 1660-е годы много работал по заказам Сийского монастыря.[1]

В среднике иконы представлено ростовое изображение прп. Антония Сийского в повороте вправо, облаченного в охристый подрясник, коричневую монашескую мантию и схимнический аналав с опущенным на плечи куколем, обутого в красные тапочки. Он обращен в молении к Святой Троице, расположенной в правом углу, прописанной твореным золотом в темно-зеленом небесном сегменте, окруженном облачными завитками. Центральная часть изображения утрачена, сохранились лишь правый ангел - целиком и лик левого ангела. Руки преподобного сложены в молитвенном жесте. Голову его окружает нимб с золотой обводкой. Поверх нимба - надпись вязью «Преподобный Антоний Сийский чудотворец». Личное написано по коричневому санкирю рыжими охрами. Образ представлен на охристом фоне с двойным поземом, обрамлен широкой киноварной рамкой. В качестве образца для средника использовалась прорись из Сийского иконописного подлинника.

Двадцать прямоугольных клейм размещены вокруг средника по всему периметру иконы. Причем боковые клейма вытянуты по горизонтали, в то время как клейма верхнего и нижнего рядов традиционно вертикальны. Они разграничены между собой тонкой белильной линией. Сцены расположены в традиционном строчном порядке. Клейма иконы усложненные, в пределах одного клейма размещаются две, три и даже четыре сцены. Таким образом, повествование о жизни святого подвижника иллюстрируется на иконе 55 сюжетами. Их содержание поясняют киноварные надписи.

Литературной основой данного житийного цикла послужило Житие прп. Антония Сийского, составленное иеромонахом Ионой. Примечательно, что два клейма иконы - исцеление бесноватого и исцеление слепого - иллюстрируют совершенные прп. Антонием чудеса, включенные в его Житие только в 1660-1661 годах. Сохранилось много рукописных книг, содержащих текст в указанной редакции. Для точного опознания сюжетов мы воспользовались Лицевой рукописью прп. Феодосия Сийского.

Как жизнь любого человека начинается с момента появления его на свет, так и житийный цикл прп. Антония открывается сюжетом его рождения, заполняющим левую половину первого клейма. В житии это событие описано так: «Человеколюбивый же Господь, видевъ толику веру их и тщание, дарова им плод чадородия, якоже рече «по вере ваю буди вама», и родися им сынъ чадородия намененый сей блаженный Антоние».[1]

Мать прп. Антония, крестьянка Агафья, в белом платке и темно-синем платье, наполовину покрытая красным покрывалом, сидит на ложе. Справа от нее - служанка, подающая ей чашу с водой.

Фигура Агафьи здесь расположена вертикально, несмотря на то, что по сюжету она должна лежать, как это показано на миниатюре лицевого жития. На всех изображениях ее правая рука согнута в локте и свободно опущена, а положение ее левой руки различно: на иконе - принимает сосуд с водой, на миниатюре жития - лежит на поясе.

Далее следует крещение младенца, чему посвящена правая часть клейма. «Егоже святымъ крещениемъ просветиша, во имя Отца и Сына и Святого Духа, водою и Духом свыше породиша и (его). Нарекоша имя ему во святом крещении Андрей».

На фоне одноглавого храма стоят Никифор в праздничной темно-синей одежде с белыми поясом и красном плаще с белым оплечьем, и Агафья в зеленом платье и красном плаще, на голове ее - белый платок. Оба - в красной обуви. Агафья держит на руках спеленатого младенца Андрея, прижимая его к себе. Слева от них - священник с книгой в руках, благословляющий воду в крестильной чаше. Центральная и нижняя части клейма утрачены, от изображения священника сохранился только лик и от крестильной чаши с водой - небольшой фрагмент правой части. Красная стена, ограничивающая задний фон,

подобна той, что изображена на коломенской иконе. Данное изображение в зеркальном отражении повторяет композицию миниатюры лицевого жития, иконописец лишь передал ребенка из рук Никифора Агафье и поменял местами фигуры родителей. Так же на миниатюре младенец изображен уже распеленатым, и Никифор протягивает его на руках священнику.

[1] Лицевое житие 1648 г. ГИМ, собрание Щукина № 750.

[1] Кольцова. Искусство Холмогор

[1] Т.М. Кольцова. Наследие Холмогорской земли XVI - начала XX века в музеях Архангельской области. М.: Сканрус, 2011. С. 51.

### Иллюстрации

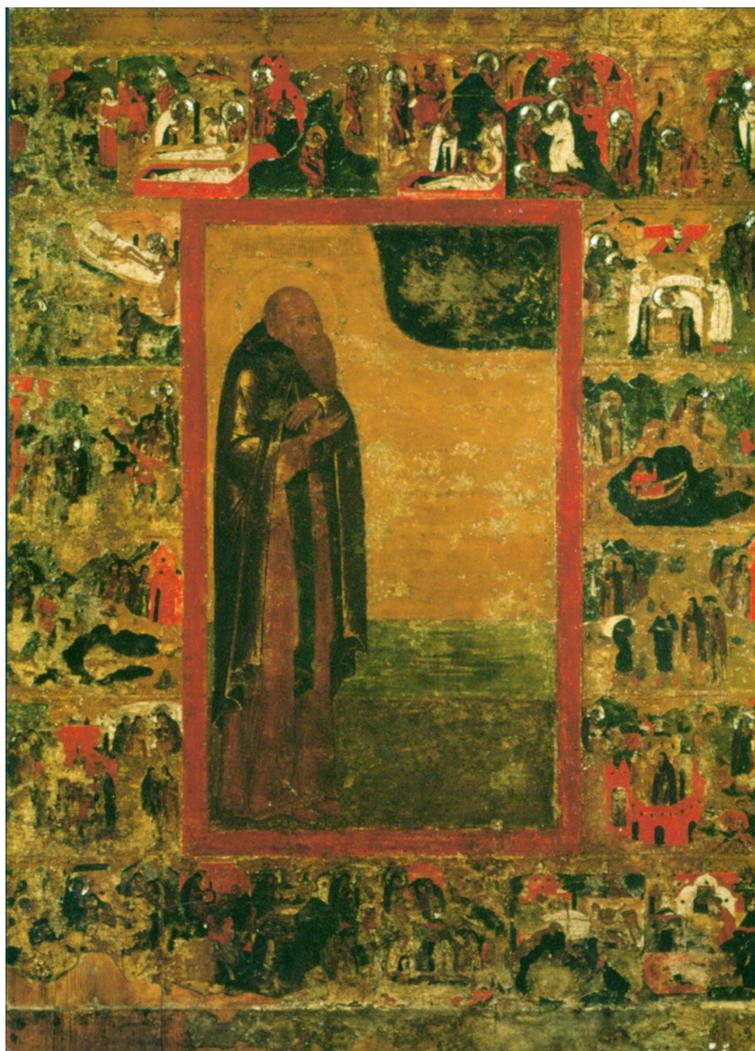


Рис. 1. Житийная икона