

Влияние ведущих каналов восприятия на уровень тревожности студента

Научный руководитель – Пожарская Елена Леонидовна

Серебрякова Полина Ильинична

Студент (бакалавр)

Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, Факультет менеджмента,
Москва, Россия

E-mail: 89152436050@mail.ru

В психологических периодизациях основной ведущей деятельностью в юношеском возрасте является учебно-профессиональная. Обучение является неотъемлемой частью жизни каждого из нас, и на протяжении всей жизни мы учимся, познаем мир, узнаем много нового, формируем знания и навыки. В настоящее время мы все чаще и чаще сталкиваемся с тем, что в процессе обучения, получения информации, не все люди могут ее воспринимать и усваивать одинаково. В связи с этим, происходят часто недопонимания между людьми, которые могут привести к конфликтным ситуациям. Каждый человек отличается индивидуальными характеристиками, склонностями, интересами, способностями, особенностями интеллектуальных процессов, а также особенностями восприятия.

Восприятие-это процесс, благодаря которому формируются образы предметов или объектов окружающего мира. Данный процесс непосредственно связан с органами чувств, так как мы получаем информацию посредством таких ощущений, как зрительных, слуховых и других. Таким образом, выделяют 4 типа канала восприятия информации.

Визуальный канал. Доминирующим в обработке информации является зрительная система (форма, цвета, месторасположение). Люди с доминирующим данным каналом легче усваивают материал через такой процесс, как чтение. Им легче что-то прочесть, и материал запомнится быстрее, чем если этот материал будет воспроизведен на слух. В процессе обучения преподавателям желательно использовать не только устную подачу дисциплины, но и использовать красочные презентации.

Аудиальный канал. Доминирующим в обработке информации является слуховая система, то есть громкость, тон, тембр, тональность. Человеку, с преобладающим аудиальным каналом, свойственно быстрое запоминание через прослушивание определенной информации. В данном случае, таким людям проще дается форма передачи знаний-лекция.

Кинестетический канал. Доминирующим в обработке информации является сочувственная информация: ощущения, прикосновения, вкус, запах, текстура, температура. Кинестетикам важно во время беседы прикоснуться к собеседнику, они пытаются находиться в личной или же интимной зоне общения, так легче воспринимают суть разговора. Для них важен комфорт, лежать на мягком диване, носить удобную (не синтетическую) и приятную к телу одежду. Для лучшего запоминания материала в процессе обучения, стоит использовать преподавателям различные макеты, эксперименты, интерактивы, связанные с подвижностью.

Дигитический канал. Данный тип направлен на усвоение материала путем использования логических связей и образов. Такие люди ищут во всем свой смысл, они легко планируют и применяют теорию на практике, это люди-стратеги, которые достигают успеха при решении трудных задач.

По мнению большинства ученых-психологов, при взаимодействии преподавателя и студентов необходимо учитывать, каким именно способом обучаемый предпочитает воспринимать мир [1]. Все это привлекает внимание к обозначенной проблеме, делает ее актуальной. Практическая значимость этой проблемы определила выбор направления проводимого исследования, целью которого стало выявление взаимосвязи между ведущим каналом

восприятия и уровнем тревоги студентов в процессе обучения. Выборку составили студенты 1-3 курсов РЭУ им. Г. В. Плеханова в количестве 55 человек. Каждому респонденту было предложено пройти два теста, результаты которых далее обрабатывались и были проанализированы. Также, был применен корреляционный анализ по методу ранговой корреляции Спирмена. Методы исследования: методика «Ведущий канал восприятия» С. Ефремцева, направленная на выявление ведущего типа восприятия информации. Опросник, определяющий склонность к развитию стресса по Т. А. Немчину и Тейлору. Было получено, что среди 55 респондентов-34% с доминирующим визуальным каналом, 30%-кинестетическим, 36%-аудиальным (рис.1). Важно отметить, что у визуалов преобладает средний уровень тревоги, с тенденцией к низкому, то есть данный тип сложно вывести из себя. Они спокойно переносят ситуацию, которые могут привести к тревоге или агрессии. Кинестетикам свойственна тенденция к высокому уровню тревоги, так как в процессе обучения они часто испытывают дискомфорт, находясь в неудобной для них аудитории, им не хватает тактильных ощущений, плохо себя чувствуют, когда отсутствует какое-либо движение. Находясь в отношениях с противоположным полом, они чувствуют спокойствие и умиротворение, ведь все объятия, поцелуи понижают их уровень тревоги. Но при отсутствии данных отношений тревога со временем начинает возрастать. Также, при встрече с друзьями, им важно не только словесно поздороваться, но и пожать руку, обнять или поцеловать в щечку-по мнению кинестетиков, данные тактильные ощущение или же любые прикосновения могут многое сказать о человеке. У аудиалов значительно высокий уровень тревоги, по сравнению с другими типами восприятия информации. Данную категорию раздражают различные звуки в тишине, на лекциях, семинарах. Постукивания ногтями, щелканье ручками, постукивание пальцами по клавиатуре-любой шум не дает им сконцентрироваться на учебе и других моментах, это их выводит из себя. Уровень тревожности повышается, когда аудиалы не могут уснуть из-за тиканья будильника, когда за окном шумят соседи, кричат маленькие дети и так далее (рис.2).

Таким образом, гипотеза подтвердилась, что существует взаимосвязь между ведущим каналом восприятия и уровнем тревоги. Результаты исследования могут быть применены в педагогической сфере, для более эффективной подачи материала и его усвоения. В дальнейшем планируется расширять выборку и провести данные методики в различных вузах.

Источники и литература

- 1) Хольнов Сергей Юрьевич. Искусство восприятия, или Человек без формы / Хольнов Сергей Юрьевич. – М.: Респекс, 2006. – 20 с.

Иллюстрации

Студенты РЭУ им. Г. В. Плеханова



Рис. 1. Ведущие каналы восприятия у студентов РЭУ им. Г. В. Плеханова

Средние показатели уровня тревожности у каждого канала восприятия



Рис. 2. Средние показатели уровня тревожности у каждого канала восприятия