

Ницшеанство Марины Цветаевой

Научный руководитель – Фалёв Егор Валерьевич

Смышляева Елена Сергеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории зарубежной философии, Москва, Россия

E-mail: lena450183@mail.ru

Юность Марины Цветаевой - пора всеобщего увлечения Ницше. Начало века - напряжённое ожидание громадных потрясений. Надежда, что грядущий век станет веком триумфа личности: Цветаева в своей комнате лик Богородицы заставила портретом Наполеона. Дочь классического филолога с соответствующим кругом общения. Первый человек, который сделал Цветаевой предложение, которому она посвятила свой первый сборник стихов - Владимир Нилендер, переводчик Гераклита. Гераклит - единственный философ, к которому неизменно тепло относился Ницше. Родная сестра Цветаевой, Анастасия, строила планы написать пятую часть «Так говорил Заратустра» - в итоге написала «Королевские размышления», философскую работу в ницшеанском духе. Марина посещала кружок мусажетовцев, где велись ожесточённые споры о дионисическом и аполлонийском началах искусства, о Ницше, о Вагнере. Исследовала дионисическое начало, впоследствии, вдохновившись книгой Ницше «Рождении трагедии из духа музыки», написала трагедию Тезей, дочь назвала Ариадной. Влияние немецкой культуры - Гёте, Гёльдерлин, Гейне. Свой творческий путь начала с музыки, как и Ницше. Тире на партитуре превратились в тире в ее стихах.

1. Ницшеанство в жизни. Преклонение перед Наполеоном, в котором и Ницше видел множество сверхчеловеческих черт. Вера в свою исключительность. Поэт-сверхчеловек. Имморализм - убеждение, что поэт имеет право на всё. Имморализм - обосновывается переплетением высших и низших черт в творческом человеке. Всё приносила в жертву искусству, из всего извлекала эстетическую квинтэссенцию - даже влюбленность для неё творческий материал. Некоторые факты биографии. Самоубийство.

2. Ницшеанство в прозе. По дневниковым записям Цветаевой можно понять, что Ницше оказал сильное влияние на её мировоззрение. Кое-где прямо дословные цитаты. Проблема хищников, начатые ещё в детстве философские размышления: волки и ягнята (у Ницше - орлы и ягнята). «Дать можно только богатому и помочь можно только сильному». Знала в совершенстве немецкий язык: встречаем в дневниках, возможно, продиктованные некоторыми особенностями немецкой грамматики, психологические рассуждения о «хочу» и «могу». Выдержки из её философской прозы.

3. Ницшеанство в стихах. Красной нитью через всё поэтическое творчество проходит безмерность, по большому счёту, философское понятие. «Что же мне делать... с этой безмерностью в мире мер». Неизмеримость творческой личности: попытки запечатлеть величайшие моменты истории, людские поступки, самих людей. Неверие в прогресс. Мысль об измельчании современного человека. Независимость - желание отдалиться ото всех кружков, направлений. Буйство жизни: стихи «Молитва», «Дикая воля», из цикла «Поэты» и др.

Источники и литература

- 1) Марина Цветаева. Собрание сочинений в семи томах. Том 5, книга 1. Автобиографическая проза. Статьи
- 2) Марина Цветаева. Собрание сочинений в семи томах. Том 4, книга 2. Дневниковая проза
- 3) Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество
- 4) Эфрон А. С. Моя мать - Марина Цветаева
- 5) Лосская В. К. Марина Цветаева в жизни. Воспоминания современников
- 6) Ницше Ф. Полное собрание сочинений. Шестой том. Сумерки идолов. Антихрист. Эссе Номо. Дионисовы дифирамбы. Ницше contra Вагнер
- 7) Синеокая Ю. В. Восприятие идей Ницше в России: основные этапы, тенденции, значение.
- 8) Синеокая Ю.В. Рубеж веков: русская судьба сверхчеловека Ницше
- 9) Пашенко М.В. "Русский Ницше"и "русский Вагнер".
- 10) Кондаков И.В., Корж Ю.В. Фридрих Ницше в русской культуре Серебряного века.
- 11) Ванчугов В.В. Женщины в философии. Из истории философии в России конца XIX - нач. XX вв.
- 12) Протоиерей А. В. Смирнов. Достоевский и Ницше. Публичная лекция. Казань. Издание книжного магазина А. А. Дубровина. 1903 г