

Искусство об экологии: новые перспективы

Научный руководитель – Ноговицын Никита Олегович

Пригарина Ирина Алексеевна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: irinaprigarina.sun@gmail.com

В нашем столетии перед человечеством стоит большое количество разных проблем, среди которых самая насущная - проблема экологии. Ее обсуждают на высшем уровне, к ней привлекают внимание разные активисты, но реальные действия являются довольно незначительными. Отдельные личности делают различные полезные изобретения, которые могут поспособствовать решению ряда вопросов, касающихся экологии. Тем не менее, несмотря на всю их полезность, о них мало кто знает, многие из них требуют доработки и финансовой поддержки. Но ведь можно помочь спасти нашу планету, предпринимая простые, незначительные для каждого человека шаги.

О том, как обстоят дела с экологией в разных странах мира, рассказывает и искусство. Именно оно формирует такие идеи, дает такие знания, какие не обеспечивает обычное образование, потому что оно апеллирует прежде всего к чувствам человека. Искусство способствует популяризации значимых проблем среди потенциальных посетителей и формирует взгляды и отношение людей к ним. Посредством ознакомления с картинами, скульптурами, фотографиями, инсталляциями, видео-анимацией, арт-объектами и другими формами художественного выражения зритель начинает переосмысливать происходящее в окружающем его мире. Предлагается рассмотрение влияния разных видов искусства на глобальные экологические проблемы (такие, как загрязнение воздуха и воды, глобальное потепление, уничтожение лесов, опустынивание и др.). Это один из наиболее сильных способов заявить о неблагоприятном состоянии окружающей среды, призвать к активным действиям со стороны каждого.

Стрит-арт. Различные уличные художники по всему миру наиболее активно, без экономической выгоды, распространяют идеи защиты окружающей среды, рассказывают о месте экологии в контексте политических и социальных отношений. Огромные муралы, впечатляющие по своему содержанию, можно увидеть во многих городах по всему миру. Постоянный контакт с подобными работами побуждает перейти от пассивного состояния к действиям, вовлекает в игру.

Современные арт-парки. Объединение природы с искусством - это отдельная тема (ландшафтное искусство, эко-арт, лэнд-арт и т.п.). В настоящее время существуют сады и парки, которые объединяются с современным искусством и говорят о сохранении окружающего нас мира посредством различных арт объектов. Они привлекают внимание общественности к окружающей среде внутри этой самой среды, посредством взаимодействия искусства и экологии.

Художественные выставки. Музеи - легальные и доступные площадки, привлекающие большое количество посетителей. Любая форма искусства так или иначе воздействует на зрителя, заставляя его задуматься об увиденном. Экологический кризис - вопрос, волнующий всех. Тем не менее, несмотря на наличие многих художников, обеспокоенных проблемами экологии, выставки на эту тему проходят крайне редко. Также, в небольших выставках, представляющих одного художника, должна быть проведена хорошая кураторская работа.

Итак, искусство обладает достаточной силой чтобы не только привлечь внимание к проблемам экологии, но и заставить людей подумать и предложить возможные решения. Тем не менее, несмотря на относительно большое количество художественных работ, поднимающих вопросы состояния экологии в настоящем и будущем, в контексте общего дискурса об окружающей среде они пока не играют значительной роли. В связи с этим стоит вопрос о развитии культурной, прежде всего арт, индустрии (открытие выставок, международное сотрудничество, исследовательские проекты, массовые мероприятия и т.д.) для повышения интереса к насущным проблемам в этой сфере.

Источники и литература

- 1) Котломанов А.О. Паблик-арт: страницы истории. Искусство в контексте природы и природа в контексте искусства // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. Сер.15. Вып.2. СПб, 2015. С.75-86.
- 2) Demos T. J. The Politics of Sustainability: Contemporary Art and Ecology // Radical Nature: Art and Architecture for a Changing Planet 1969–2009. PP. 16–30. London: Barbican Art Gallery, 2009. URL: <http://www.environmentandsociety.org/node/3417>
- 3) György Kepes. Art and the Ecological Conscience // Arts of the Environment. New York, 1972.