

**Арт-криминалистика: определение понятия**

**Научный руководитель – Крюкова Евгения Сергеевна**

***Полежаева Ксения Олеговна***

*Сотрудник*

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,  
Москва, Россия

*E-mail: kseniya-polezhaeva@yandex.ru*

Такие термины как “art law”, “art crime” прочно вошли в аппарат зарубежных учёных-правоведов. Понятие “арт-криминалистика”, по сути, является калькой с английского “art forensics” (используется также “forensic arts”). С. Белл - автор оксфордского словаря криминалистической науки - определяет “art forensics” как “привлечение рисунков, скульптуры, других техник изобразительных искусств в ходе криминалистического расследования” [1]. Например, при составлении словесного портрета; описании вещественных доказательств; различных реконструкций; фото-, видео- и аудиофиксаций следственных действий и пр. Иногда встречается употребление термина “art forensics” как направления криминалистики, изучающего преступления, связанные с фальсификацией предметов искусства (мошенничества с подделками); а также как исследования, не связанного с уголовным преследованием, о подтверждении или опровержении авторства предметов искусства (атрибуции), проводимого в ходе искусствоведческой экспертизы [2]. Применительно к отечественной науке чёткого определения “арт-криминалистики” мы не находим. Е.В. Пискунова в диссертации, посвящённой судебно-искусствоведческой экспертизе, не выделяет арт-криминалистику [3]. Ш.Н. Хазиев отмечает, что понятие “арт-криминалистика” является условным и собирательным [4]. Д.В. Исютин-Федотков рассматривает термин как пример неологизации языка криминалистики, особо подчёркивая, что “новации языка науки криминалистики должны протекать в обстановке дискуссии и не приводить к многозначности употребления терминов” [5]. Последнее крайне актуально для термина “арт-криминалистика”. В настоящий момент это понятие не введено в словари и, по сути, научно почти не защищено. Хотя его употребление встречается в отдельных работах юристов и даже учебных курсах [6]. Основная сложность в использовании термина связана с тем, что пока не сформулированы точные критерии, при которых его употребление корректно. Определение предмета и объекта - сущностной основы арт-криминалистики - в настоящий момент не разработано. Например, можно заявить, что под арт-криминалистикой подразумевается методика расследования преступлений с предметами искусства (в таком случае - арт-криминалистика будет соотноситься с понятием “art crime” [7]. По мнению Н. Чарни, правовое положение, историческое значение и другие особенности культурных ценностей позволяют объединить противоправные деяния в отношении них в одну группу, называемую “art crime”.

Соответственно, эта группа, по мнению исследователя, обладает особой спецификой криминалистического расследования [8]. В отечественной юридической науке уголовного права, по замечанию Л.Р. Клебанова, “подавляющее большинство исследователей данной проблематики обоснованно предлагают многообразие предметов [преступления] заменить на один родовой - «культурные ценности»” [9]. Однако в этом случае мы сталкиваемся с рядом трудностей. Преступления с предметами искусства характеризуются высочайшей латентностью. Безусловно, существуют так называемые “резонансные” дела, расследования по которым заканчиваются приговорами. Как правило, в таких случаях противоправные деяния направлены на предмет из коллекции государственного музея (повреждение

картины Ильи Репина или кража картины Архипа Куинджи, оба происшествия произошли в Государственной Третьяковской галерее). Но, если мы говорим о правонарушениях в отношении частных лиц, то даже “резонансных” дел мало. Крайне редко обращение пострадавшего завершается не то, что судом, но хотя бы постановлением о признании пострадавшего потерпевшим по делу. Более того, часто пострадавшие от мошеннических действий (оборот поддельных предметов), сами не обращаются в правоохранительные органы. Отсюда, такие противоправные действия не фиксируются, не соотносятся с диспозицией статьи УК РФ и преступлениями, по сути, не являются. А, если преступлений нет, то и о выделении особой методики их расследования говорить затруднительно. Хотя, думается, что обозначение арт-криминалистики как профилактики, если не преступлений, то хотя бы противоправных действий с предметами искусства, будет корректным. Иной представляется позиция Ш.Н. Хазиева, который под арт-криминалистикой понимает некий гибрид искусствоведения и криминалистики. Учёный предлагает использование методов и средств криминалистики для решения искусствоведческих задач, а использования методов и средств искусствоведения - для решения задач криминалистики [10]. Если в “art forensics” приёмы искусства служат решению криминалистических задач (но не наоборот и не взаимно), то арт-криминалистика, по Ш.Н. Хазиеву, является примером взаимного обогащения двух наук. Такая гипотеза, безусловно, интересная, требует дальнейшей тщательной разработки, которая на сегодняшний день, насколько мне известно, не произведена. Можно предварительно заключить, что понятие “арт-криминалистика” тесно связано с англоязычными аналогами, но не тождественна им. Хотя суть и наполнение термина в отечественной юридической науке точно не определены, представляется, что данное понятие имеет право на существование и перспективно для дальнейших исследований.

### Источники и литература

- 1) Bell Suzanne. A Dictionary of Forensic Science. Oxford, 2012. P. 15.
- 2) Сообщество криминалистов Нью-Йорка. [Электронный ресурс] URL: [www.nyartforensics.com](http://www.nyartforensics.com) (дата обращения - 22.01.2020).
- 3) Пискунова Е.В. Криминалистическое обеспечение расследования преступлений в сфере искусства: судебно-искусствоведческая экспертиза: диссертация ... кандидата юридических наук: 12.00.12 / Пискунова Елена Владимировна; [Место защиты: Рос. акад. правосудия]. Москва, 2013.
- 4) Хазиев Ш. Н. Арт-криминалистика: Суть и потенциал / Ш. Н. Хазиев. // Адвокат. 2005 № 5. С. 88 - 94.
- 5) Исютин-Федотков Д. В. Некоторые аспекты тенденции неологизации языка криминалистики / Д.В. Исютин-Федотков // Юридическое образование и наука в России: проблемы модернизации: Тез. Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 75-летию СЮИ-СГАП, Саратов, 5-6 октября 2006 г. Саратов, 2006.
- 6) ХПИМТ РГГУ. Анонс и программа курса Арт-криминалистика. [Электронный ресурс] URL: <http://realskill.ru/art-forensics> (дата обращения - 22.01.2020).
- 7) Contemporary Perspectives on the Detection, Investigation and Prosecution of art crime. Australasian, European and North American perspective / Ed. by Duncan Chappell and Saskia Hufnagel. London, 2016; The Palgrave Handbook on Art Crime / Ed. By Saskia Hufnagel, Duncan Chappell. London, 2019.

- 8) Art Crime: Terrorists, Tomb Raiders, Forgers and Thieves / Ed. By Noah Charney. London, 2016. P. 12.
- 9) Клебанов Л.Р. Преступления против культурных ценностей: понятие, признаки, система // Пробелы в Российском законодательстве. № 3 2011. С. 10.
- 10) Хазиев Ш. Н. Арт-криминалистика: Суть и потенциал / Ш. Н. Хазиев. // Адвокат. 2005 № 5. С. 88 - 94.