

Музеи войсковых частей и полков Русской Императорской Армии (разбор состава и экспозиции).

Научный руководитель – Веселов Фёдор Никитович

Якупов Игнат Александрович

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: ignat.yakupov@yandex.ru

Полковые музеи воинских частей РИА стали новой стадией на пути музейно-экспозиционного освоения предметов военного наследия в музейном фонде страны, а их возникновение стало ответом новой эпохе не только в российском военном деле, но и в общественном развитии. Военная реформа Д.А. Милютина (1816-1912) коренным образом изменила структуру в армии. Уходили старые офицеры и старожилы-ветераны, уступая место необстрелянному призывнику, не имеющему ничего общего с полковой семьёй и её традициями[5]. Военная реорганизация поставила ряд внеочередных задач по налаживанию корпоративного воспитания в полку, сохранению полковых традиций и истории для последующей передачи их будущим военнослужащим. Организация в 1884 г. офицерских собраний в полках подготовила материальную базу для формирования будущих полковых музеев, которые возникали как раз по инициативе офицерских корпусов. Эпоха Великих реформ Александра II (1860-1870-е гг.) подготовила основу для создания войсковых музеев. Но первые войсковые музеи появились уже при Александре III - на волне крупных военных юбилеев (1880-90-е гг.). Существовали "образцовые" полковые музеи, на которые ориентировались остальные войсковые части при создании своих музеев. Но стихийный и массовый характер полковых музеев приводил к противоречивым и опасным последствиям для музейных предметов. В начале XX в. явление полковых музеев охватило практически всю Русскую армию. Особенно сильно музеи распространились в полках в 1900-10-е гг. Музейные собрания пополнялись полковыми реликвиями, книгами, предметами обмундирования и нумизматики. Художники-баталисты писали картины и полковые портреты на заказ. В 1913 г. в Москве состоялся Съезд хранителей полковых музеев[27]. В результате работы Съезда, был принят проект единого «Положения о полковых музеях»[7]. Самих же полковых музеев к 1914 г. насчитывалось около 226[18].

Таким образом, основной предпосылкой возникновения полковых музеев стало создание в полках офицерских собраний, сплочение офицеров частей, их широкая научно-исследовательская и общественная деятельность. Огромная работа, проводившаяся российскими офицерами по выявлению, учёту и сохранению многих старинных полковых реликвий помогла сделать важный шаг к музеефикации полковых собраний. Искреннее стремление офицеров и полковых командиров, на волне общего исторического интереса, увековечить и передать новобранцам хронику многолетней истории полка, славной полковой семьи привело к появлению феномена войскового музея.

Источники и литература

- 1) 1. Бобровский П.О. Истории полков Русской армии // Русский инвалид. 1904. № 84. С. 4–16.
- 2) 2. Габаев Г.С. Краткий очерк развития образца русских знамён и штандартов в XIX веке. Знамёна и штандарты, пожалованные русскими государями регулярным войскам в течение XIX века. Б. м., б. г. 98 с.

- 3) 3. Григорович А. Пособие для составления полковых историй и устройства музеев. СПб., 1906. 156 с.
- 4) 4. Епишкин Н.И. Исторический словарь галлицизмов русского языка. М.: ЭТС, 2010. 5140 с.
- 5) 5. Ивицкая А.Н. Воинские храмы Санкт-Петербурга в период протопресвитерства Александра Алексеевича Желобовского // История военного и морского духовенства в Российской Империи в конце XIX - начале XX вв.: сборник материалов церковно-исторической конференции. СПб., 2015. С. 85–108.
- 6) 6. Ильина Т.Н., Кайгородцев А.Н. Во имя доблести, добра и красоты. Полковые музеи России конца XIX – начала XX веков. СПб.: «Атлант», 2006. 288 с.
- 7) 7. Кишкин Л. Съезд хранителей полковых музеев, частей московского военного округа в Москве // Военный сборник. СПб., 1913. № 7. С. 87–102.
- 8) 8. Кондаков С.Н. Живописцы // Список русских художников. К юбилейному справочнику Императорской Академии Художеств 1764-1914. СПб., 1915. Ч. 2. 459 с.
- 9) 9. Котков В.М. Полковые музеи и музеи военно-учебных заведений Русской армии. СПб., 2018. 364 с.
- 10) 10. Кузнецов А.М. Военные музеи в императорской России // Военно-исторический журнал. М., 2007. № 2. С. 56–61.
- 11) 11. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. СПб., 2000. 1536 с.
- 12) 12. Маркс Н.А. Обзорение предметов военной старины. Отдел I. Музеи войсковых частей. М., 1912. Вып. I. 76 с.
- 13) 13. Николаев Н.Г. Исторический очерк о регалиях и знаках отличия Русской армии. СПб., 1899. Т. II. 345 с.
- 14) 14. Панченко А.М. Полковые музеи Русской армии: от офицерских библиотек к библиотекам музеев // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томск, 2014. № 2(14). С. 93–104.
- 15) 15. Поликарпов Н.П. Очерк боевой службы и столетней жизни 104-го пехотного Устюжского Генерала князя Багратиона полка. 1797–1897 гг. Вильна, 1897. 186 с.
- 16) 16. Потоцкий П.П. Столетие Российской Конной Артиллерии. 1794-1894 г. СПб., 1894. 283 с.
- 17) 17. Разгон А.М. Очерк истории военных музеев в России (1861-1917) // Труды НИИ Музееведения. Вып. VII. М., 1962. С. 118–203.
- 18) 18. Спиридонова Т.П. Музеи войсковых частей в дореволюционной России (становление и историко-культурное значение): дис. на соик. учен. степ. к. ист. н. М., 2005. 293 с.
- 19) 19. Архивы и музеи // Вестник Общества ревнителей военных знаний. СПб., 1899. № 12.
- 20) 20. Военная энциклопедия. СПб.: Т-во И.Д. Сытина, 1912. Т. 6. С. 367–368.
- 21) 21. Военная энциклопедия. СПб., Т. 8. С. 494.
- 22) 22. Военная энциклопедия. СПб., 1913. Т. 12. С. С. 487–489.
- 23) 23. Государственный Русский музей представляет. Б.М. Кустодиев. Живопись, графика, скульптура из музеев, библиотек и частных собраний РФ. К 125летию со дня рождения // Альманах. СПб., 2003. Вып. 59. С. 26.

